

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Волосовская средняя общеобразовательная школа №1»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол от 28.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 28.08.2023 № 418

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»

срок реализации программы 1 год

Сметанина Марина Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

г. Волосово

2023

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» (далее – программа) **разработана на основе:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению общеразвивающих программ различной направленности».

Данная общеразвивающая программа - модифицированный руководителем кружка вариант программы обучения детей основам сценического искусства. «Школьный театр», разработанной кафедрой основ актёрского мастерства Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (Е.Р. Ганелин, методическое пособие, 2002 год).

Программа включает несколько основных разделов: история театра, театр как вид искусства; основы сценической речи, актёрского мастерства, сценического движения; постановка спектакля, концертная деятельность.

Цель программы: создать условия для формирования Человека, ориентированного на главенство духовного начала в жизни, через подготовку ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра, через организацию досуга школьников путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающая - расширить общекультурный художественный кругозор кружковцев; сформировать начальные навыки актерского мастерства, умение анализировать, мыслить и формулировать свои мысли.

Развивающая - максимально раскрыть творческие способности ребенка, развивать наблюдательность, воображение, творческую фантазию, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, волевые качества, творческую инициативу; развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, его способность к состраданию, сочувствию.

Воспитательная - воспитать у школьников чувство подлинной дружбы и товарищества; требовательности к себе и другим; общественной активности; органической потребности в искусстве.

Актуальность программы в том, что театр, как школа общения, как школа жизни, необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие

искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие. Развивается именно та сфера духовного общения, которая так необходима и важна в процессе формирования личности ребенка.

Сцена помогает детям стать свободнее, доказать себе самому и другим, что он личность и лично причастен к созданию прекрасного, сам является творцом.

Программа направлена на удовлетворение потребностей ребенка в его желании играть, приобщение его к искусству театра, развитие художественного вкуса, постижение прекрасного посредством театра, развитие творческих способностей детей.

Методологической основой Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования является духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Проблемой российских школьников является отсутствие навыков применения полученных в школе знаний и умений в реальных жизненных ситуациях. Жизнь совсем не похожа на задачи, которые ученики решают в школе, каждая возникающая жизненная проблема обладает новизной. Образовательный процесс на основе стандартов предполагает формирование универсальных учебных действий не только на уроках в школе, но и во внеурочное время. В образовательный процесс школьного разновозрастного театрального кружка по формированию комплекса УУД включены все его участники. Занятия театральной деятельностью развивают у детей не только психические функции личности, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, основой постижения учащимися своих творческих возможностей, воспитания органической потребности в искусстве, приобщения к театру, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец, изобразительное искусство.

В процессе жизнедеятельности объединения у всех воспитанников формируются и развиваются УУД (личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные). Это способствует становлению личности каждого участника, его саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В реальной жизни эти умения позволяют приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создать

вокруг себя комфортную среду. Кружковцы применяют свои умения «чувствовать человека».

Программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребёнок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически «проверить на себе» эти знания, получает реальную возможность сделать это.

В программе делается упор на деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок вовлечён в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в разных ролях: исполнитель, режиссёр, художник по костюмам, гримёр, декоратор, звукорежиссёр, сценарист, организатор. Таким образом, ребёнок имеет возможность реализовать свои творческие способности в разнообразной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 7 до 14 лет. Кружковцы имеют разный возраст и разную подготовку. В ходе занятий участники кружка изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Срок реализации программы составляет один год. Программа предполагает её реализацию в пределах 68 часов в год.

Формы организации деятельности зависят от цели и задач конкретного занятия. Преобладает групповая форма, проводятся занятия по подгруппам и при необходимости индивидуальные занятия.

Режим занятий: 2 часа в неделю.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематика занятий	Обще е кол- во часов	Теория	Практика	Формы проведения промежуточной аттестации
<i>Вводное занятие</i>	1	0,5	0,5	
<i>История театра. Театр, как вид искусства</i>	2	1	1	<i>Деловая игра, викторина</i>
<i>Основы сценической речи</i>	14	2	12	<i>Открытое занятие</i>
<i>Основы актёрского мастерства</i>	16	2	14	<i>Контрольный урок. Игра-импровизация</i>
<i>Сценическое движение</i>	14	2	12	<i>Контрольный урок. Игра.</i>
<i>Постановка спектакля</i>	16	3	13	<i>Репетиция</i>
<i>Концертная деятельность</i>	4	1	3	<i>Концерт, выступление на праздниках,</i>
<i>Итоговое занятие</i>	1		1	
<i>Итого:</i>	68	11,5	58,5	

Содержание программы

Программа строится на принципе добровольного вовлечения в игру. Игра, в ее самом простом понимании, со всеми ее атрибутами, (игрушки, деление на команды, избрание судьи, поздравление победителей, утешение побежденных и т.п.), - основа всего педагогического процесса этого периода жизни учеников в Школьном Театре. *Основная цель этого этапа* – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации. Первая часть занятия – разминка: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, голосо-речевой тренинг. После 5-10-минутного перерыва – вторая часть занятия, состоящая из игр, заданий, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению», от простого к сложному.

Упражнения и игры направлены на развитие воображения, внимания, памяти, фантазии, чувства художественного вкуса, сенсорного воображения, абстрактного мышления, эмоциональной сферы детей и др.

Основы зрительской культуры закладываются через формирование внимания к работе товарищей, к происходящему на площадке.

1. Вводное занятие

1 час для подготовительной группы

Теория: Знакомство с участниками кружка. Установление контакта. Опрос: что они знают о театре, какие виды театров знают, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру. Краткие сведения о театральном искусстве. Главный человек в театре «его величество актер».

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма организации учебного процесса – презентация кружка и занятие-игра

Форма организации деятельности детей: групповое занятие.

Приёмы и методы в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии, презентация «ТЮША».

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа. Рефлексия.

2. История театра. Театр как вид искусства - 2

2.1 Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации» - посвящение детей в полноправные члены племени: у каждого племени свои версии, но суть одна (ребёнок «умирает», возвращается в жизнь новый человек: декорации, костюмы, грим, звуковое оформление (голос предков) приобщались к культуре своего народа, усваивали присущие ему представления о картине мира; славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Кукольный скомороший театр. О Петрушке. Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас».

Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра

Практическая работа: «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Игра-импровизация «Состязания Петрушек».

Формы организации учебного процесса: учебное занятие, занятие-игра, викторина.

Формы организации деятельности детей: коллективная, групповая, индивидуальная.

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Дидактический материал и техническое оснащение: карточки с заданиями, фотографии, фонограммы народных песен, танцев, компьютер.

Формы подведения итогов: деловая игра, викторина, рисунок, игра-импровизация.

2.2 Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), ТЮЗ, театр кукол, радио- и телетеатр. Драматургия, декорации, костюмы, музыкальное и шумовое оформление, вспомогательная роль этих выразительных средств. Азбука театра – театральные термины.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование спектакля по любимой книге для закрепления представлений о театре как виде искусства. Театр в твоей жизни. «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр», Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре» (готовимся, приходим, смотрим).

Формы организации учебного процесса: учебное занятие, занятие-игра.

Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповые занятия.

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Дидактический материал и техническое обеспечение: карточки с заданиями, фотографии, презентация, компьютер.

Формы подведения итогов: деловая игра, викторина, игра-импровизация.

2.3. Театр – искусство коллективное.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Драматург и актёр. Пьеса (драма) – основной материал для спектакля. Сценарий. Спектакль – результат коллективного творчества.

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы организации учебного процесса: учебное занятие, занятие-игра

Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповые занятия.

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, книги о театре и актёрах, карандаши, альбомы.

Форма подведения итогов: деловая игра, викторина, игры-импровизации.

Форма подведения итогов: беседа на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Основы сценической речи – 5 ч.

3.1 Дыхание и голос.

Теория: знакомство с комплексом упражнений на разогрев всего тела, дыхательным комплексом, вибрационным массажем.

Практическая работа: выполнение упражнений на разогрев суставов, шеи, головы, плеч, бёдер, ног; «Пол-потолок», «Черепашка», «Надеть пиджак», «Молот» и др.; дыхательный комплекс: вдох (в живот) – выдох: упражнения «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Арлекин», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча» и др. Развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха «Ветер-ветер».

Выполнение вибрационного массажа – (массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая мышечные зажимы, способствуя вольному, свободному течению звука.

Выработка ровности, плавности и длительно-сти выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях.

Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов.

Дыхание берется перед каждой строкой.

3.2 Рождение звука.

Теория: представление о технологии извлечения звука, полное сосредоточение на звуке, учиться слышать себя и своих товарищей.

Практическая работа: выполнение упражнений на свободу звучания, «звукоподражание: насос, пуля по песку, косьба, волна, пароходы и др.», «стон», звукоряд «у-о-а-э-ы-и», активный выдох, на «полётность голоса» - «мой звонкий мяч», начинаются с правильного вдоха в живот. Игры-упражнения: «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан», «Спираль», «Люди – самолёты, люди – мотоциклы» и др.

3.3. Дикция. (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

Артикуляционная гимнастика.

Теория: знакомство с выполнением артикуляционных упражнений.

Практическая работа: разогрев мышц лица – упр. «Назойливый комар». Упражнения для губ: «улыбка-хоботок», «часы», «точилка», «расчёска», «пробочка»; упражнения для языка: «лопата-жалю», «пика», «маятник», «змея», «коктейль из трубочки», «львёнок в варенье», «цокот».

3.4 Речевые разминки, сложные буквосочетания, скороговорки, словесное действие.

Теория: разъяснение правил выполнения упражнений, игр на речевые и актёрские действенные задачи.

Практическая работа: выполнение упражнений на активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок, скороговорок (собачье дыхание и лай, выращивание цветка, скакалка и др.). «Але-гоп!», «Гоп-ля-ля!», «Ахти-ахти-ахтушки – размахнулись бабушки!». Упражнения на тренировку правильного и чёткого движения артикуляционного аппарата при произношении гласных и согласных звуков («Бадминтон», «Гудок», «Мяч»). Произнесение скороговорок в зависимости от поставленной задачи, игровые ситуации- импровизации при общении скороговорками с партнёрами, группой партнёров («Шла Саша...», «Бык – тупогуб...», «Водовоз вёз воду...», «От топота копыт...», «Корабли лавировали...» и др.).

3.5 Развитие диапазона голоса.

Теория: знакомство с упражнениями, разъяснение правил их выполнения.

Практика: выполнение упражнений на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр», «С травы на трап, с трапа на траву».

Формы организации учебного процесса: комбинированные занятия, занятия-игры, занятия-тренинги, конкурсы.

Формы организации деятельности детей: групповая, индивидуальная, коллективная.

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Дидактический материал и техническое оснащение: карточки с заданиями, раздаточный материал, DVD- диск с роликами: «Фрагменты занятий по

сценической речи студентов Театральной Академии Санкт-Петербурга», мячи, палочки магнитофон, компьютер.

3.6 Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихо-творных текстов; освоение элементов словесного действия). Формы подведения итогов: концерт, конкурс.

4. Основы актёрского мастерства – 6 часов

4.1. Развитие внимания и памяти. Дети не могут долго концентрировать внимание на одном объекте, легко отвлекаются. Необходимы упражнения для тренировки внимания детей. Внимание зрительное, слуховое.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок» - подлинность, действенность и устойчивость внимания у всей группы детей; «Невидимая нить»- в идеале, группа должна передвигаться как один человек, чётко реагируя на паузы, и изменение темпа; упражнения: «Зеркало» - синхронность исполнения, «Роботы» - чёткое выполнение команд; «Движения по хлопку с отставанием на одно движение», «Малый, средний, большой круг внимания» - на зрительное и слуховое внимание, «Кто сказал» - слуховое внимание и др.. Игры: музыкальная игра «Тепло-холодно» - найти предмет, оценивая громкость звука музыки, игра на ассоциативную память - «Пишущая машинка», «Цепочка слов»- запомнить не менее 1- слов, связав их в один фантастический рассказ, «Что лежит в мешочке?» - тактильные ощущения, слуховое внимание - «Алфавит» - выхлопывание фразы, «Игра на вылет»; зрительное внимание: «Фотография», «Кто где стоял», «Цепочка-эстафета движений», «Разложи предметы по местам», «На каждый цвет – движение», «Кто ведущий» и др.

4.2. Пластика.

Упражнения на раскрепощение, освобождение от мышечных зажимов, развитие пластичности, силы, выносливости, гибкости, ловкости, ритмичности позволяют ощутить своё тело изнутри, управлять своим телом. Они же развивают и укрепляют воображение, внимание. На занятиях 1 года обучения это в основном работа со всей группой одновременно, но при этом каждый ребёнок должен быть сам по себе. Основное средство обучения – игра. Два направления: пластика как элемент оздоровления, пластика как подспорье в постижении актёрского мастерства и как самоценное театральное искусство.

Практическая работа: разминка: разогрев всего тела и концентрация внимания; настройка – круг плечом к плечу, приветствие друг друга (ритуал); разогрев сверху вниз (от головы к ногам): позвоночник, растирание, гимнастическая разминка (см. «сценическое движение»).

Выполнение упражнений от движения к неподвижности: очень активная игра, по команде, хлопку все ложатся на пол, глаза закрыты, запомнить ощущения. «Марионетка» - движения за ниткой, которой управляет партнёр. «Уставший танцор» - подниматься с пола, медленно двигаясь, сохраняя ощущение расслабления. Упражнения: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Пуля»,

«Подсолнух», «Диалог ногами», «Написать ногами коллективное письмо», «Огонь и лёд» - попеременное напряжение и расслабление всего тела, «Насос и надувная кукла» - попеременное напряжение и расслабление всего тела и парное взаимодействие, «Зажимы по кругу» - идя по кругу, по команде ведущего напрягают и расслабляют отдельные части тела, «Зоопарк» - пластика, повадки животных и др..

Координация движений: «Неудобная поза»- тренировка вестибулярного аппарата; движение и музыка: «Ритмический рисунок» - хлопки, шуршание бумагой и т.д., «Стоп-кадр», «Разная музыка-разное тело»; освоение пространства – «Разное тело в разной среде».

4.3. Игры на развитие фантазии и воображения.

Необходимое условие творчества – свобода. Тренинг построен по принципу: от простого к сложному, от фантастического - к себе реальному. Создание нереальных существ с неизвестных планет («абракадабра»). Суть – действовать в вымысле. Тренинг исключает оценочный уровень восприятия.

Практическая работа: тренинг: 1 – работа с «глиной» (один ребёнок – «скульптор», другой – «глина»), 2 – выращивание живого (зерно, микроб, земноводные, цветок, человек), 3 - работа по заданиям, которые нужно моментально выполнять (например, сыграть «сказку», «чайник», «книгу» и т.д.), игра – «Говорим по-болтунски!», упражнения: «Чугунный шар», «Замороженный», «переход» и др.

Упражнения: превращения, превращения в предмет, цепочка-эстафета превращения предмета. Игра «Фотогалерея – Картинки из спичек»; сенсорное воображение - «Нарисую у тебя на спине», художественная фантазия – «Цирковая афиша» и др.

Тренинги на ПФД (память физических действий). Взаимодействие с воображаемыми предметами.

4.4. Комплексный актерский тренинг.

Комплексный актерский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия по программе «Театральное творчество». Комплексный актерский тренинг включает в себя:

элементы дыхательной гимнастики;

элементы артикуляционной гимнастики;

упражнения на преодоление мышечного зажима;

упражнения на координацию в пространстве;

элементы пластического тренинга;

элементы речевого тренинга;

театральные игры;

упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Преподаватель составляет различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актерской техники из пройденного материала и

включает тренинги в начало каждого урока. Длительность тренингов – 10-15 минут.

Психофизический тренинг

4.5. Практическая работа: выполнение упражнений и игр, направленных на действия в условиях магического «если бы» - предтворчество. Специальная направленная «тренировка» определённых умений или способностей – решение конкретной проблемы, существующей в группе или у учащегося. Упражнения: «Биологические часы»- внутреннее ощущение, «Бык и ковбой»- синхронизация действий, «Волшебная палочка»- задание по цепочке, «Роботы»- умение реализовать словесный приказ в физическом действии и умение точно сформулировать задачу, «Встать по пальцам»- бесшумность выполнения, «Встреча»- зрительный контакт, наполнение эмоциями, «Гладим животное»- задача всей группы – угадать животное, «Групповая скульптура» - общая атмосфера творчества, и др. Игры: «Войдите в роль», «Вопрос-ответ» - максимальная собранность, переключение внимания с одного предмета на другой, «Скульптор лепит звук» - на «лучевосприятие» и «лучеизлучение», «Машина» - логическая согласованность действий каждого из партнёров с работой всего механизма, и др.

Формы организации учебного процесса: комбинированные занятия, занятия-игры, занятия-тренинги, конкурсы.

Формы организации деятельности детей: групповая, индивидуальная, коллективная.

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские методы (самостоятельная творческая работа).

Дидактический материал и техническое оснащение: карточки с заданиями, раздаточный материал, музыкальные диски, мячи, палочки, магнитофон. Форма подведения итогов: игры-импровизации, зачёт, открытое занятие, концерт.

5.Сценическое движение – 5 часов

В рамках сценического движения основной акцент делается на физическое развитие тела, но это развитие тесно связано с формированием личности в целом. В зависимости от того, сумеет ли ребёнок «подружиться» со своим телом, во многом зависят его самооценка и успешность в самых различных видах деятельности. Уроки сценического движения, так же как уроки пластики и танца, помогают овладеть своим телом, дают выход энергии. Задачи предмета сценического движения: 1.Формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. 2. Развитие гибкости и пластичности обучающихся. Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

В построении занятий руководствуюсь несколькими методами, предложенными А.Б. Дрозным: «метод плотных нагрузок», «ступенчатого повышения нагрузок», «взаимообучения».

5.1. Разминка.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница» - по 20 вращений руками в каждую сторону, «Миксер» - три пары суставов: запястье, локти, плечи работают одновременно в одном направлении, «Пружина» - пружинящие движения рук вверх, «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка» - воспитание чувства партнёрства и ответственности, страхование друг друга, «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»; гибкость, растяжка

5.2. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Сценическое движение подразумевает в себе ещё и формирование некоторых элементов хореографического искусства, подготовку танцевальных номеров для спектаклей. Важен элемент импровизации.

Практическая работа: развиваем чувство ритма. Упражнения на хлопки, движения под музыку: всем коллективом, по группам, по очереди – по цепочке и т.д.

Разные танцы – разные ритмы. Простейшие танцевальные движения. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка, ключ. Разучивание основных элементов старинного чешского танца полечки: полушаги, соединённые с приставкой, шаг с подскоком, который надо исполнять легко. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «вальсовый шаг», «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка». Импровизации детей под разную музыку, в разных предлагаемых обстоятельствах, разном расположении духа и т.д.

5.3. Пластические образные игры.

Практическая работа: Одушевление предметов. Пластическое перевоплощение в предметы окружающего мира. «В лесу» - животные, деревья, люди; «Аквариум» – морские обитатели, корабли, сокровища, аквалангисты; «Болото» - обитатели болота, растительный мир, вода, грязь и т.д. Темпоритм в пластике. Способы перемещения на сценической площадке в различных скоростях.

Формы организации учебного процесса: комбинированные занятия, занятия-игры, занятия-тренинги, конкурсы.

Формы организации деятельности детей: коллективная, групповая.

Приёмы и методы: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, «взаимообучения».

Дидактический материал и техническое оснащение: коврики, музыкальные файлы, видеоролики «животный мир», «природа»; магнитофон, компьютер.

Формы подведения итогов: зачёт (танцевальная композиция на заданную тему), рисунок (выбор ребёнка: «Мой мир...»).

6. Постановка спектакля – 10 ч.

6.1. Выбор материала.

Практическая работа: чтение пьес, театрализованных программ, сценок по ролям. Обсуждение материала. Выбор материала. *(Для 1-2 классов небольшая сказка).*

Форма организации учебного процесса: круглый стол.

Формы организации деятельности детей: коллективная, индивидуальная.

Приёмы и методы: частично-поисковый, исследовательский.

Дидактический материал и техническое оснащение: сценарии, интернет ресурсы.

Форма подведения итогов: беседа.

6.2 Работа над выбранной пьесой, театрализованной программой.

Практическая работа: осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Определение основных черт характеров героев, отношений между ними. Распределение ролей.

Анализируя текст пьесы, определяя сквозное действие, подводим учащихся к тому, что у текста бывает подтекст, а у роли – второй план и внутренний монолог.

6.3. Замысел. Этюды по событиям отрывка, пьесы.

«Режиссер – это, прежде всего, точка зрения». (К. Чапек)

Выбрав отрывок из пьесы или сцену из литературного произведения, построенную на диалогах, где есть начало, развитие, ключевое событие и некая условная завершенность, приступаем к работе над этой сценой или отрывком. Для начала следует решить, что отрывок – это целая история или спектакль в миниатюре. Как и спектакль, отрывок (сцена) требует режиссерского замысла и решения. На этом этапе учащимся надо дать почувствовать себя не только актерами, но и режиссерами своего отрывка (сцены), проявить фантазию, интеллект и найти свою «точку зрения». Формируя режиссерский замысел, следует ответить на ряд вопросов:

Где происходит действие отрывка (сцены)? (В какой-то конкретной стране, городе, в доме, в квартире, в лесу, в школе, в кафе и т.д.)

Когда это происходит? (В каком веке, году, времени года, месяце).

Что происходит в отрывке (сцене)?

Кто действует в отрывке (сцене)?

К чему стремятся действующие лица? Чего они добиваются?

Какие препятствия стоят на пути героя (героев) к цели?

О чем этот отрывок (сцена)?

Какое главное событие отрывка (сцены)?

Есть ли еще события, и какие?

Форма организации учебного процесса: круглый стол.

Формы организации деятельности детей: коллективная, индивидуальная.

Приёмы и методы: частично-поисковый.

Дидактический материал и техническое оснащение: сценарии.

Форма подведения итогов: опрос.

6.4 Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы организации учебного процесса: творческие лаборатории.

Формы организации деятельности детей: коллективная, индивидуальная, «взаимообучения».

Приёмы и методы: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Дидактический материал и техническое оснащение: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рисунок (грим героя, которого будет играть кружковец).

6.5 Костюм, детали.

Теория Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Роль детали в передаче образа героя.

Практическая работа: создание эскизов костюмов своих героев по выбранной пьесе.

Формы организации учебного процесса: творческие лаборатории.

Формы организации деятельности детей: коллективная, индивидуальная, «взаимообучения».

Приёмы и методы: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Дидактический материал и техническое оснащение: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рисунок (костюма героя, которого будет играть кружковец).

6.7. Работа над ролью.

Работа над ролью начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

Репетиция (от лат. *repetite* – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм

6.8 Репетиционный период.

Практическая работа: Этюды, импровизации на тему постановочного спектакля. Индивидуальные репетиции, репетиции по сценкам, соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Генеральная репетиция

Формы организации учебного процесса: репетиции.

Формы организации деятельности детей: индивидуальные, групповые, коллективные.

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Дидактический материал и техническое оснащение: пьесы, сценарии театрализованных программ, музыкальная, осветительная аппаратура, декорации, реквизит, грим, костюмы.

Форма подведения итогов: спектакль.

7. Концертная деятельность – 3 часа

Практическая работа: Участие в школьных мероприятиях, организация и проведение шефских концертов в центре социального обеспечения «Берегиня», участие в районных мероприятиях, районном фестивале «Молодые дарования».

Итоговое занятие – 1 час

Практическая работа: Награждение кружковцев за личный вклад в развитие театрального кружка. Организация чаепития, развлекательная программа.

Формы организации учебного процесса: праздник.

Формы организации деятельности детей: индивидуальная, групповая, коллективная.

Словарь новых учебных терминов

Действие. Импровизация. Партнер. По правде. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача роли. Характер. Характерность. Эпизод. Эпизодическая роль. Актер, актерская профессия. Идея спектакля. Режиссерский замысел. Сверхзадача спектакля. Целостный образ спектакля. обстоятельства (история, предыстория). Бессловесные элементы действия. Вес легкий, тяжелый. Демобилизация, мобилизация. Оценка (факта). Событие. Цель, задача действия. *Комментарий 1.* Профессиональным термином “вес” (легкий, тяжелый) обозначается общее психофизическое состояние человека, которое выражается в мышечном тонусе. Общее чувство бодрости, приподнятости, радости, здоровья, успеха выражается в субъективном ощущении отсутствия веса своего тела, всех его частей. Человеку в легком весе не составляет труда совершать какие-либо действия и движения. Общее же ощущение усталости, плохого самочувствия, огорчения и неудач выражается в субъективном ощущении тяжести,

свинцовости своего тела, что отражается на движениях и действиях актера-учащегося. Через овладение умением управлять своим мышечным тонусом учащиеся получают возможность управлять и его субъективным психологическим содержанием.

Комментарий 2. Профессиональным термином “мобилизация” обозначается уровень концентрации внимания человека на цели (а “демобилизацией” – отсутствие этой концентрации). Уровень концентрации проявляется в специфических особенностях работы мышц тела. Овладевая “мобилизацией”, кружковцы получают возможность управлять впечатлением зрителей о степени заинтересованности, важности данной цели для персонажа.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

При реализации программы со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Занятия проводятся как аудиторные. Недельная нагрузка в часах:

– по 1 часу в неделю для подготовительной группы, 2 часа для основной. 1 учебный час равен 40 минутам.

Общая трудоёмкость составляет 68 часов для подготовительной группы, 136 часов для основной группы.

Формы организации деятельности детей: коллективная, групповая, индивидуальная

.Численность обучающихся в группе – не более 15 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объёма;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на занятии отводится практической

деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что даёт возможность преподавателю творчески подойти к организации занятий, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Средства обучения: типовой школьный класс, из которого убраны столы для освобождения игрового пространства, актовый зал для проведения генеральных репетиций, спектаклей, концертов. Имеется звуковое и световое оборудование, стол, стулья, ноутбук со звуковыми колонками, помещение для костюмов, реквизита, декораций; складные театральные ширмы.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретённых в результате освоения программы. Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получают общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- понятие о театре, как о коллективном творчестве, где конечный результат зависит от успеха каждого в отдельности и от работы всего коллектива, от атмосферы внутри него;
- проявление своих индивидуальных творческих способностей в работе над общим делом (изготовление декораций, реквизита, костюмов, запись фонограмм, участие в организации и проведении шефских концертов, и т.д.);
- владение театральными понятиями и знание основной театральной терминологии
- знание основных выразительных средств театрального искусства;
- умение работать над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;
- умение свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение пластической выразительностью и сценической речью;
- навык применения полученных знаний в создании характера сценического образа;

- владение внутренним монологом;
- умение выстроить последовательность действий, их завершенность, в сочетании с
пластической точностью;
- навык самоанализа, уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навык публичных выступлений.
- навык домашней работы над ролью;
- навык творческой требовательности к себе;
- навык ответственности перед зрителями;
- повышение культуры поведения;
- желание стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего
культурного кругозора.
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- владение навыками по применению полученных знаний и умений в практической работе на
сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, выполнения творческих заданий. В качестве средств текущего контроля могут быть использованы театральные представления, концертные выступления, контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, творческие формы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии. Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов, устных опросов, письменных работ, концертных выступлений. Промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений являются мероприятия и праздники, проводимые в коллективе на завершающих полугодие учебных занятиях.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи могут быть одной из форм **итогового контроля**. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При прохождении итоговой аттестации воспитанник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются умения:

- видеть, слышать, понимать партнёра по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- использовать выразительные средства для создания образа;
- продемонстрировать навыки владения основами актерского мастерства, сценической речи;
- уважительно и заботливо относиться ко всем участникам коллектива;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Формы организации учебного процесса:

Комбинированное занятие, учебное занятие, занятие-игра, занятие-беседа, ролевая игра, деловая игра, занятие-взаимообучение, занятие-диспут, «круглый стол», «философский стол», виртуальное путешествие, художественная мастерская, чаепитие, конкурс, тренинг, репетиция, концерт, спектакль.

Методы организации занятий:

словесные: рассказ, беседа, анализ произведения, собеседование и др.;

наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.;

практические: тренинг, упражнение, художественная мастерская, репетиция, концерт и др.

Формы оценки

1. Тестовые задания.
2. Создание проблемных, затруднительных заданий.
3. Алгоритмизация действий, обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определённого задания.
4. Анкетирование.
5. Педагогическая диагностика развития ребенка.
6. Передача обучающемуся роли педагога.
7. Самооценка.
8. Групповая оценка работ.
9. Собеседование.
10. Деловые игры.
11. Творческая деятельность (концерты, конкурсы, фестивали).
12. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
13. Карта индивидуальных достижений.
14. Тематические игры («Народный артист»).
15. Зачет.

Программа «Школьный театр» строится на следующих принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей кружковцев, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, презентации, диски.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

Формы организации деятельности детей:

индивидуальная – предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы;

групповая - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке);

фронтальная - предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников в ходе групповой работы.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

репродуктивный - (ученики воспроизводят полученные знания и способы деятельности);

частично-поисковый - (участие детей в коллективном поиске);

исследовательский - (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы построения занятий: - «плотных нагрузок»;
- «ступенчатого повышения нагрузок»;
- «взаимообучения».

Список литературы

1. По специфике театрально-исполнительского искусства

- 1.1. Акимов Н.П. О театре. – М.;Л: Искусство, 1978
- 1.3. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. Статьи, воспоминания о М.Н.Кедрове.- М.: ВТО, 1978.
- 1.4. Певцов И.Н. Литературно-театральное наследие – М.: ВТО, 1978.
- 1.5. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма.- М.: Искусство, 1953.
- 1.6. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
- 1.7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание – Л.: Искусство, 1984.- Т.2; Статьи, записи репетиций.
- 1.8. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1949.
- 1.9. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С.Станиславском.- М.: Советская Россия, 1963.
- 1.10.Чехов А.П. Литературное наследие: В 2 т.-М.: Искусство, 1986.-Т.2: Об искусстве актёра.
- 1.11.Щепкин М.С. Жизнь и творчество: В 2т.- М.: Искусство, 1984.

2. По художественной педагогике

- 2.1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.- Л.; М.: Искусство, 1967.
- 2.2. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского.- 2-е издание –М.: Искусство, 1951.
- 2.3. Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссёра с актёрами.-М.: ВТО, 1958
- 2.4. Данилов Г. Не убить Моцарта!- М.: Педагогика, 1986.
- 2.5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. -2-е издание- М.: РОУ, 1992.
- 2.6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- М.: Искусство, 1972.
- 2.7. Ершова А.А., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам.- М., 1994.
- 2.8. Ершова А.А., Букатов В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.- М.: АКМЭ, 1995.
- 2.9. Коган Г. У врат мастерства.- М.: Музыка, 1969.
- 2.10.Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского.- М.: Искусство, 1978.
- 2.11.Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии.- М.: Искусство,1979.
- 2.12. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям.- 2-е издание.- М.: Прогресс, 1978.
- 2.13.Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1981.

- 2.14.Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй.- М.: Прогресс, 1978.
- 2.15.Топорков В.О. О технике актёра.- 2-е издание,- М.: ВТО, 1959.
- 2.16.Уткин Б.И.Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.- М.: Музыка, 1985.
- 2.17.Щетинин М.П. Объять необъятное: Записки педагога,- М.: педагогика, 1986.
- 2.18.Никитина А.Б. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, -М.: Владос, 2001.

3. По истории театра

- 3.1. Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста. Искусство. Том 12.- М.: Просвещение, 1968.
- 3.2. Древо познания. Универсальный иллюстрированный справочник для всей семьи.- Маршалл Квендиш, 2003

4. По требованиям к содержанию разделов дополнительной образовательной программы

Малыхина Л.Б., Конасова Н.Ю., Бочманова Н.И. Аттестация педагогов дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. 2-е издание, -М.: «Планета», 2011.

Сайты: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html> - перечень специальной литературы.

Литература для обучающихся и родителей

1. Алферов А. «Десять чтений по литературе» (Петрушка и его предки).М. 1895 г.
2. Аникин В.П. «Пословицы, поговорки. Детский фольклор». 1957г
3. Бартрам Н.Д. «От игрушки – к детскому театру» 1925 г.
4. Васильев Ю.А. «Тренинг сценической дикции» (На основе детских считалок). С-Пб. 1997
- 5.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 6.Дмитриев Ю. «Цирк в России» (скоморохи, шуты, панорама гуляний, арлекинады, балаганы, деды и паяцы...) М. «Искусство» 1977.
- 7.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
8. Кутьмин С. Краткий словарь театральных терминов
9. Куликова К.Н. «Рассказы о первых русских комедиантах». 1966 г.
- 10 Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64

с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

11.. Марков В.Д. «Краткая история театра». (Начальные сведения для самодеятельных драматических кружков.) 1929 г.

12. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987 «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». / Сост. Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина Ярославль «Академия развития» 1998 г.

13. Привалов В. «Петрушка – душа скоморошья». рис. Забалуева С. М ДЛ 1963г.

14. Русские народные сказки и сказки народов мира.

15.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

16. Синицина Е. «Умные сказки». М. «Лист». 1997 г.

17. Сказки и рассказы русских и советских детских писателей.

18. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.,1989

19. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002