**Планируемые результаты.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
* в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

* ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

* обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

* использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
* опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
* пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
* принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**Содержание программы.**

**Базовый уровень. 10 класс. 102 часа**

**Русская литература XIX века**
**Введение. А.С. Пушкин (12 ч)**
Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник»., роман «Евгений Онегин»

**М.Ю. Лермонтов ( 9ч)**

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»

**Н.В.Гоголь (6ч)**

 Поэма «Мертвые души»
 Петербургские повести: «Шинель», «Портрет», «Невский проспект». Тема маленького человекаА.Н. Островский

**М.Е Салтыков –Щедрин (4 ч)**

Проблематика и поэтика сказок. «История одного города»

**И.А. Гончаров (8 ч)**
Роман «Обломов» (с анализом фрагментов).

**А.Н. Островский (8 ч)**

Драма «Гроза»

**И.С. Тургенев (11 ч)**Роман «Отцы и дети»

**Русская поэзия второй половина 19 века (6 ч)**Ф.И. Тютчев
Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.
А.А. Фет Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

**Н.А. Некрасов ( 7ч)**
Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

**Ф.М. Достоевский (7 ч)**Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой (12 ч)
Роман-эпопея «Война и мир»

**Н.Лесков ( 3 ч)**

Художественный мир. «Леди Макбет Мценского уезда»

**А.П. Чехов (9 ч)**
Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»Пьеса «Вишневый сад»

**Базовый уровень. 11 класс. 102 часа**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

 **Введение. И.А. Бунин (7 ч)**Три стихотворения по выбору. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар»

**А.И. Куприн (3 ч)**
Повесть «Гранатовый браслет, «Олеся»
**М. Горький (6 ч)**
Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» Пьеса «На дне».

**Поэзия конца XIX – начала XX вв. ( 8ч)**
И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,
М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

**А.А. Блок (5 ч)**
Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.
Поэма «Двенадцать».

**Новокрестьянская поэзия ( 6 ч**)
Н.А. Клюев, С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

**В.В. Маяковский (7 ч)**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.
Поэма «Облако в штанах

**Литература 30-х годов 20 века ( 26 ч)**

М.А. Булгаков
Романы. «Мастер и Маргарита» . А Платоново «Котлован» .А.А. Ахматова.Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»… Поэма «Реквием».
О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», а также два стихотворения по выбору.
М.И. Цветаева.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», а также два стихотворения по выбору.
М.А. Шолохов
Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

**Литература 50-90-х годов 20 века ( 24 ч)**

Б.Л. Пастернак.Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.Роман «Доктор Живаго» (обзор).
А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», а также два стихотворения по выбору.
В.Т. Шаламов «Колымские рассказ» (два рассказа по выбору).
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
Б. Васильев «А зори здесь тихие». В Астафьев «Царь- рыба»
В. Распутин «»Прощание с Матёрой», А. Вампилов «Утиная охота»
Проза второй половины XX века

**Литература конца 20 века –начала 21 века ( 2 ч)**

Основные направления и тенденции

**Зарубежная литература ( 4 ч)**Э.Хемингуэй «Старик и море» Б. Шоу, Э М. Ремарк
**Повторение ( 4 ч)**

**Углублённый уровень. 10 класс. 170 часов**

**Русская литература XIX века**
**Введение. А.С. Пушкин (18 ч)**
Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник»., роман «Евгений Онегин»

**М.Ю. Лермонтов ( 16ч)**

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»

**Н.В.Гоголь (10ч)**

 Поэма «Мертвые души»
 Петербургские повести: «Шинель», «Портрет», «Невский проспект». Тема маленького человекаА.Н. Островский

**М.Е Салтыков –Щедрин (8 ч)**

Проблематика и поэтика сказок. «История одного города»

**И.А. Гончаров (12ч)**
Роман «Обломов» (с анализом фрагментов).

**А.Н. Островский (12 ч)**

Драма «Гроза»

**И.С. Тургенев (17 ч)**Роман «Отцы и дети»

**Русская поэзия второй половина 19 века (10 ч)**Ф.И. Тютчев
Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.
А.А. Фет Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

**Н.А. Некрасов ( 10ч)**
Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

**Ф.М. Достоевский (12 ч)**Роман «Преступление и наказание»

Л**.Н. Толстой (24 ч)**Роман-эпопея «Война и мир»

**Н.Лесков ( 4 ч)**

Художественный мир. «Леди Макбет Мценского уезда»

**А.П. Чехов (15 ч). Повторение изученного за курс .**
Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» Пьеса «Вишневый сад»

**Углублённый уровень. 11 класс. 170 часов**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

 **Введение. И.А. Бунин (10 ч)**Три стихотворения по выбору. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар»

**А.И. Куприн (7 ч)**
Повесть «Гранатовый браслет, «Олеся»
**М. Горький (10 ч)**
Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» Пьеса «На дне».

**Поэзия конца XIX – начала XX вв. ( 12ч)**
И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,
М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

**А.А. Блок (9 ч)**
Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.
Поэма «Двенадцать».

**Новокрестьянская поэзия ( 10 ч**)
Н.А. Клюев, С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

**В.В. Маяковский (11 ч)**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.
Поэма «Облако в штанах

**Литература 30-х годов 20 века ( 24 ч)**

М.А. Булгаков
Романы. «Мастер и Маргарита» . А Платоново «Котлован» .А.А. Ахматова.Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»… Поэма «Реквием».
О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», а также два стихотворения по выбору.
М.И. Цветаева.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», а также два стихотворения по выбору.
М.А. Шолохов
Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

**Литература 50-90-х годов 20 века ( 46 ч)**

Б.Л. Пастернак.Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.Роман «Доктор Живаго» (обзор).
А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», а также два стихотворения по выбору.
В.Т. Шаламов «Колымские рассказ» (два рассказа по выбору).
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
Б. Васильев «А зори здесь тихие». В Астафьев «Царь- рыба»
В. Распутин «»Прощание с Матёрой», А. Вампилов «Утиная охота»
Проза второй половины XX века

**Литература конца 20 века –начала 21 века ( 2 ч)**

Основные направления и тенденции

**Зарубежная литература. Повторение изученного ( 9 ч)**Э.Хемингуэй «Старик и море» Б. Шоу, Э М. Ремарк

**Тематическое планирование**

**Базовый уровень 10 класс (102 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов | Тема урока |
| 1 | Введение. Общая характеристика русской литературы ХIХ в. |
| 1 | Поэтические предшественники А. С. Пушкина |
| 1 | А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество |
| 1 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки.  |
| 1 | Тема поэта и поэзии в творчествеА. С. Пушкина.  |
| 1 | Эволюция темы свободы и рабствав лирике поэта |
| 1 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.  |
| 1 | Петербургская повесть «Медный всадник» |
| 1 | Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея.  |
| 1 | Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в произведении: роман как «энциклопедия русской жизни» |
| 2 | Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина |
| 1 | Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М. Ю. Лермонтова |
| 1 | Философская лирика.  |
| 1 | Любовная лирика, ее адресаты.  |
| 1 | Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова.  |
| 1 | Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова |
| 1 | Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы.  |
| 1 | Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  |
| 2 | Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова |
| 1 | Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя, его художественный мир. |
| 1 | «Петербургские повести» и тема «маленького человека». Повесть «Шинель» |
| 1 | Поэма «Мертвые души». Образ дороги в поэме.  |
| 1 | Речевая характеристика героев.. Роль детали в поэтике Гоголя.  |
| 1 | Поэма в русской критике.  |
| 1 | «Выбранные места из перепискис друзьями» и их место в творчестве Н. В. Гоголя |
| 1 | Романтическая литература середины XIX в.  |
| 1 | Жизнь и творчество, художественный мир писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина |
| 1 | Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина |
| 1 | «История одного города»: замысел, история создания, проблематика |
| 1 | И. А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути |
| 2 | Роман «Обломов». Проблематика. Композиция.  |
| 2 | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика |
| 2 | Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна  |
| 1 | Роман Гончарова «Обломов» в русской критике |
| 1 | Художественный мир А. Н. Островского.  |
| 1 | Комедии Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!» |
| 2 | Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы |
| 1 | Протест Катерины против «темного царства».  |
| 1 | Оценка пьесы «Гроза» русской критикой |
| 2 | Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского |
| 1 | Личность и судьба И. С. Тургенева. Художественный мир писателя |
| 1 | Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника».  |
| 1 | «Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие |
| 1 | Роман «Отцы и дети». История создания романа.  |
| 1 | Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками |
| 1 | Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей».  |
| 1 | Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».  |
| 1 | Смерть Е. Базарова. Эпилог романа.  |
| 1 | Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа |
| 2 | Р/р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева |
| 1 | Русская поэзия второй половины ХIХ в. А. Н. Майков  |
| 1 | Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева. |
| 1 | Тема поэта и поэзии *,*тема России |
| 1 | Философия природы в лирике Тютчева. Сопоставительный анализ стихотворений |
| 1 | Художественный мир А. А. Фета. Основные темы поэзии  |
| 1 | Философия природы в лирике Фета  |
| 1 | Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта.  |
| 1 | тема Родины и народа *,* вольнолюбивая лирика |
| 2 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция.  |
| 1 | Образы крестьянок. Женская доля на Руси |
| 2 | Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов. |
| 1 | Личность, судьба, художественный мир Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания  |
| 1 | Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система образов |
| 2 | Родион Раскольников, его учение и бунт |
| 1 | Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина |
| 1 | «Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой  |
| 1 | «Их воскресила любовь». Эпилог романа.  |
| 1 | Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого, его художественный мир.  |
| 1 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа.  |
| 1 | Светское общество Петербурга и Москвы.  |
| 1 | Изображение войны 1805–1807 гг.  |
| 1 | «Мысль семейная» в романе Толстого  |
| 1 | Нравственные искания А. Болконского |
| 1 | «Любимый герой» Толстого Пьер Безухов |
| 1 | «Что есть красота?» Образ Наташи Ростовой |
| 1 | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.  |
| 1 | «Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон |
| 1 | «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев.  |
| 1 | Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге. |
| 2 | Жизнь и творчество Н. С. Лескова, его художественный мир. |
| 1 | «Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова |
| 1 | Художественный мир А. П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики. |
| 1 | Рассказы Чехова 90-х г. XIX в.  |
| 1 | Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч».  |
| 1 | Драматургия А. П. Чехова.История создания пьесы «Вишневый сад».  |
| 1 | Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы.  |
| 1 | Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы  |
| 2 | *Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова* |
| 1 | Русская литература XIX в. *(обобщение)* |

**Базовый уровень 11 класс. (102 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов | Тема урока |
|
|  1. | Характеристика литературного процесса начала XX века. |
|  1. | И. А. Бунин Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина/ |
|  1. | И. А. Бунин.«Господин из Сан-Франциско. |
|  1. | И. А. Бунин.«Господин из Сан-Франциско. |
|  1. | И. А. Бунин.«Чистый понедельник» |
|  1. | И. А. Бунин.«Чистый понедельник» |
|  1. | И. А. Бунин «Солнечный удар» |
|  1. | А. И. Куприн «Поединок», «Олеся». |
|  1. | А. И. Куприн «Гранатовый браслет». |
|  1. | Р/Р Классное сочинение |
|  1. | Максим Горький «Старуха Изергиль». |
|  1. | Максим Горький «Макар Чудра» |
|  1. | А. М. Горький. «На дне» как социально-философская драма |
|  1. | Три правды в пьесе «На дне» |
|  1. | Три правды в пьесе «На дне» |
|  1. | Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького |
|  1. | Русский символизм и его истоки |
|  1. | В.Я.Брюсов : слово о поэте. |
|  1. | Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, Ф. Сологуб |
|  1. | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма |
|  1. | Н.С.Гумилев. Слово о поэте |
|  1. | Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева |
|  1. | Футуризм как литературное направление.. |
|  1. | Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. |
|  1. | А. А. Блок. Жизнь и творчество. |
|  1. | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. |
|  1. | Тема Родины в лирике А.Блока |
|  1. | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира |
|  1. | Р/Р Классное сочинение по творчеству А. Блока |
|  1. | Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. |
|  1. | С. А. Есенин. Жизнь и творчество.. |
|  1. | Тема России в лирике С.А.Есенина |
|  1. | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. |
|  1. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. |
|  1. | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». |
|  1. | Литературный процесс 20-х годов |
|  1. | Обзор русской литературы.20-х годов |
|  1. | Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов |
|  1. | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество |
|  1. | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество |
|  1. | Р/Р Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского |
|  1. | Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского |
|  1. | Обзор литературы 30-х годов |
|  1. | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество |
|  1. | История создания романа «Мастер и Маргарита» |
|  1. | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». |
|  1. | Жанр и композиция романа |
|  1. | Р/Р Анализ эпизода из романа (по выбору). |
|  1. | К/Р Зачетная работа за 1 полугодие |
|  1. | А. Платонов. Жизнь и творчество |
|  1. | А. Платонов «Котлован» |
|  1. | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество |
|  1. | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой |
|  1. | Поэма «Реквием». |
|  1. | Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием» |
|  1. | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. |
|  1. | Трагический конфликт поэта и эпохи. |
|  1. | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество |
|  1. | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой |
|  1. | Тема Родины в творчестве М.И.Цветаевой. |
|  1. | К/Р Классное сочинение |
|  1. | М. А. Шолохов. Судьба и творчество. |
|  1. | М. А. Шолохов. «Тихий Дон». |
|  1. | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон |
|  1. | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон |
|  1. | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» |
|  1. | Р/Р Мастерство М. Шолохова в романе |
|  1. | К/Р Сочинение по творчеству М. Шолохова |
|  1. | Поэзия, проза, драматургия.  |
|  1. | Литература второй половины 20 века. |
|  1. | Поэзия 60-х годов. |
|  1. | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. |
|  1. | Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие…» |
|  1. | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество |
|  1. | Лирика А. Т. Твардовского. |
|  1. | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. |
|  1. | Философский характер лирики |
|  1. | Роман «Доктор Живаго» |
|  1. | Проблематика и своеобразие романа |
|  1. | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество |
|  1. | Рассказ «Матренин двор» |
|  1. | В. Шаламов. Жизнь и творчество |
|  1. | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. |
|  1. | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев |
|  1. | Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба» |
|  1. | В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой» |
|  1. | Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой». |
|  1. | И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. |
|  1. | Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта |
|  1. | «Городская» проза в современной литературе. |
|  1. | А.В.Вампилов «Утиная охота». |
|  1. | Литература народов России. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество |
|  1. | Основные направления и тенденции развития современной литературы |
|  1. | Основные направления и тенденции развития современной литературы |
|  1. | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». |
|  1. | Э. М. Хемингуэй. «Старик и море». |
|  1. | Духовно-нравственные проблемы повести |
|  1. | Э.М. Ремарк. «Три товарища». |
|  1. | Проблемы и нравственные уроки литературы 20 века |
|  1. | Проблемы и нравственные уроки литературы 20 века |
|  1. | Повторение по литературе 19-20 века |
|  1. | Повторение по литературе 19-20 века |

**Углублённый уровень10 класс (170 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов | Тема урока |
| 1 | Введение. Общая характеристика русской литературы ХIХ в. |
| 1 | Поэтические предшественники А. С. Пушкина |
| 2 | А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество |
| 2 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки.  |
| 2 | Тема поэта и поэзии в творчествеА. С. Пушкина.  |
| 1 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта |
| 2 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.  |
| 2 | Петербургская повесть «Медный всадник» |
| 1 | Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея.  |
| 2 | Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в произведении: роман как «энциклопедия русской жизни» |
| 2 | Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина |
| 1 | Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М. Ю. Лермонтова |
| 2 | Философская лирика.  |
| 2 | Любовная лирика, ее адресаты.  |
| 2 | Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова.  |
| 2 | Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова |
| 2 | Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы.  |
| 2 | Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  |
| 3 | Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова |
| 1 | Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя, его художественный мир. |
| 3 | «Петербургские повести» и тема «маленького человека». Повесть «Шинель» |
| 2 | Поэма «Мертвые души». Образ дороги в поэме.  |
| 2 | Речевая характеристика героев.. Роль детали в поэтике Гоголя.  |
| 1 | Поэма в русской критике.  |
| 1 | «Выбранные места из перепискис друзьями» и их место в творчестве Н. В. Гоголя |
| 2 | Романтическая литература середины XIX в.  |
| 2 | Жизнь и творчество, художественный мир писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина |
| 2 | Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина |
| 2 | «История одного города»: замысел, история создания, проблематика |
| 1 | И. А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути |
| 3 | Роман «Обломов». Проблематика. Композиция.  |
| 3 | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика |
| 3 | Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна  |
| 2 | Роман Гончарова «Обломов» в русской критике |
| 1 | Художественный мир А. Н. Островского.  |
| 2 | Комедии Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!» |
| 3 | Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы |
| 2 | Протест Катерины против «темного царства».  |
| 2 | Оценка пьесы «Гроза» русской критикой |
| 2 | Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского |
| 2 | Личность и судьба И. С. Тургенева. Художественный мир писателя |
| 2 | Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника».  |
| 2 | «Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие |
| 1 | Роман «Отцы и дети». История создания романа.  |
| 2 | Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками |
| 2 | Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей».  |
| 2 | Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».  |
| 2 | Смерть Е. Базарова. Эпилог романа.  |
| 2 | Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа |
| 2 | Р/р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева |
| 2 | Русская поэзия второй половины ХIХ в. А. Н. Майков  |
| 2 | Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева. |
| 2 | Тема поэта и поэзии *,*тема России |
| 1 | Философия природы в лирике Тютчева. Сопоставительный анализ стихотворений |
| 2 | Художественный мир А. А. Фета. Основные темы поэзии  |
| 1 | Философия природы в лирике Фета  |
| 1 | Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта.  |
| 2 | тема Родины и народа *,* вольнолюбивая лирика |
| 3 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция.  |
| 2 | Образы крестьянок. Женская доля на Руси |
| 2 | Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов. |
| 2 | Личность, судьба, художественный мир Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания  |
| 2 | Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система образов |
| 2 | Родион Раскольников, его учение и бунт |
| 2 | Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина |
| 2 | «Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой  |
| 2 | «Их воскресила любовь». Эпилог романа.  |
| 1 | Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого, его художественный мир.  |
| 2 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа.  |
| 2 | Светское общество Петербурга и Москвы.  |
| 2 | Изображение войны 1805–1807 гг.  |
| 3 | «Мысль семейная» в романе Толстого  |
| 2 | Нравственные искания А. Болконского |
| 2 | «Любимый герой» Толстого Пьер Безухов |
|  | «Что есть красота?» Образ Наташи Ростовой |
| 2 | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.  |
| 2 | «Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон |
| 1 | «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев.  |
| 2 | Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге. |
| 2 | Жизнь и творчество Н. С. Лескова, его художественный мир. |
| 2 | «Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова |
| 1 | Художественный мир А. П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики. |
| 2 | Рассказы Чехова 90-х г. XIX в.  |
| 2 | Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч».  |
| 2 | Драматургия А. П. Чехова.История создания пьесы «Вишневый сад».  |
| 2 | Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы.  |
| 2 | Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы  |
| 2 | *Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова* |
| 2 | Русская литература XIX в. *(обобщение)* |

**Углублённый уровень 11 класс (170 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| №урока | Тема урока |
|
|  2. | Характеристика литературного процесса начала XX века. |
|  2. | И. А. Бунин Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина/ |
|  2. | И. А. Бунин.«Господин из Сан-Франциско. |
|  2. | И. А. Бунин.«Чистый понедельник» |
|  2. | И. А. Бунин «Солнечный удар» |
|  3. | А. И. Куприн «Поединок», «Олеся». |
|  2. | А. И. Куприн «Гранатовый браслет». |
|  2. | Р/Р Классное сочинение |
|  2. | Максим Горький «Старуха Изергиль». |
|  2. | Максим Горький «Макар Чудра» |
|  2. | А. М. Горький. «На дне» как социально-философская драма |
|  2. | Три правды в пьесе «На дне» |
|  2. | Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького |
|  1. | Русский символизм и его истоки |
|  1. | В.Я.Брюсов : слово о поэте. |
|  2. | Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, Ф. Сологуб |
|  1. | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма |
|  1. | Н.С.Гумилев. Слово о поэте |
|  2. | Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева |
|  2. | Футуризм как литературное направление.. |
|  2. | Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. |
|  1. | А. А. Блок. Жизнь и творчество. |
|  2. | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. |
|  2. | Тема Родины в лирике А.Блока |
|  2. | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира |
|  2. | Р/Р Классное сочинение по творчеству А. Блока |
|  2. | Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. |
|  2. | С. А. Есенин. Жизнь и творчество.. |
|  1. | Тема России в лирике С.А.Есенина |
|  2. | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. |
|  1. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. |
|  2. | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». |
|  1. | Литературный процесс 20-х годов |
|  2. | Обзор русской литературы.20-х годов |
|  2. | Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов |
|  2. | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество |
|  2. | Р/Р Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского |
|  2. | Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского |
|  1. | Обзор литературы 30-х годов |
|  2. | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество |
|  2. | История создания романа «Мастер и Маргарита» |
|  2. | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». |
|  1. | Жанр и композиция романа |
|  2. | Р/Р Анализ эпизода из романа (по выбору). |
|  2. | К/Р Зачетная работа за 1 полугодие |
|  1. | А. Платонов. Жизнь и творчество |
|  3. | А. Платонов «Котлован» |
|  1. | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество |
|  2. | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой |
|  2. | Поэма «Реквием». |
|  1. | Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием» |
|  1. | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. |
|  1. | Трагический конфликт поэта и эпохи. |
|  1. | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество |
|  2. | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой |
|  2. | Тема Родины в творчестве М.И.Цветаевой. |
|  2. | К/Р Классное сочинение |
|  1. | М. А. Шолохов. Судьба и творчество. |
|  2. | М. А. Шолохов. «Тихий Дон». |
|  3. | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон |
|  3. | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» |
|  2. | Р/Р Мастерство М. Шолохова в романе |
|  2. | К/Р Сочинение по творчеству М. Шолохова |
|  2. | Поэзия, проза, драматургия. Периода второй половины 20 века |
|  2. | Литература второй половины 20 века. |
|  2. | Поэзия 60-х годов. |
|  2. | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. |
|  3. | Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие…» |
|  1. | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество |
|  2. | Лирика А. Т. Твардовского. |
|  1. | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. |
|  2. | Философский характер лирики |
|  3. | Роман «Доктор Живаго» |
|  2. | Проблематика и своеобразие романа |
|  1. | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество |
|  2. | Рассказ «Матренин двор» |
|  2. | В. Шаламов. Жизнь и творчество |
|  2. | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. |
|  2. | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев |
|  2. | Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба» |
|  2. | В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой» |
|  2. | Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой». |
|  2. | И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. |
|  2. | Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта |
|  2. | «Городская» проза в современной литературе. |
|  3. | А.В.Вампилов «Утиная охота». |
|  2. | Литература народов России. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество |
|  2. | Основные направления и тенденции развития современной литературы |
|  2. | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». |
|  2. | Э. М. Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести |
|  2. | Э.М. Ремарк. «Три товарища». |
|  2. | Проблемы и нравственные уроки литературы 20 века |
|  1. | Повторение по литературе 19-20 века |