Приложение №1 (п.1.13) к ООПООО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5-7 КЛАССЫ**

Программа составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-9 классы. М «Просвещение» 2013 год.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и сред*ства организации общения; развитие эстетического, *эмоционально*-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 класс**

**(34 часа)**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

**Древние корни народного искусства (8 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор – человек, общество, время (11ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

**Декоративное искусство в современном мире (7 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер

**6 класс**

**(34 часа)**

1. **раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

В этом разделе проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

1. **раздел. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

1. **раздел. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

Образ человека — главная тема искусства

Конструкция головы человека и ее пропорции

Графический портретный рисунок

Портрет в скульптуре

Сатирические образы человека

Портрет в живописи

Роль цвета в портрете

Великие портретисты (обобщение темы)

1. **раздел. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства.

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила линейной и воздушной перспективы

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж в живописи

Пейзаж в графике

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

**7 класс**

**(34часа)**

**1 раздел. Понимание красоты человека (9 часов)**

В это разделе даётся представление о красоте человека и о том, как менялись эти представления в истории искусства.

Ребёнок должен овладеть первичными навыками изображения фигурами и передачи движений человека.

Ребёнок должен работать во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись.

Художественно практическая работа связана с изучением истории искусства и развития навыков восприятия.

Изображение фигу­ры человека и образ человека в истории искусств

Пропорции и строе­ние фигуры челове­ка

Лепка фигуры че­ловека

Наброски фигуры человека с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

**2 раздел. Поэзия повседневности (8 часов)**

Материалы этого раздела посвящены бытовому жанру в изобразительном искусстве. Это даёт возможность иметь представление о жизни разных народов и их культуры. Учащиеся должны понимать, что в произведения бытового жанра обычные действия людей раскрывают глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Творческие задания направлены на развития наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня – большая тема искусства

Жизнь в моем городе в прошлых веках

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве

**3 раздел. Великие темы жизни (10 часов)**

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства.

Формируется композиционное мышление учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях метафорического строя.

Творческие задания связаны с развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства: тема, сюжет, содержание.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох

Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Процесс работы над тематической картиной

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа

Место и роль картины в искусстве XX века

**4 раздел. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)**

Основное внимание уделяется развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью развития самопознания и интереса в жизни других людей.

Знакомство с особенностями художественной иллюстрацией затрагивает проблему «слово и изображения».

Творческие задания связаны с созданием иллюстрационно-графической практической деятельностью.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Зрительное умения и их значение для современного человека

История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Художественно- творческие проекты

*Региональный подход* реализуется с изменением в рабочей программе тем отдельных уроков.

Темы уроков: «Жизнь в моем городе в прошлых веках»

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|
| *Раздел 1: Древние корни народного искусства - 8 ч* | | | | |
| 1. | | Древние образы в народном искусстве | 1 | Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства, уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков - символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконична-выразительную красоту, различать солярные знаки и распределять их в рисунке |
| 2. | | Убранство русской избы | 1 | уметь изображать элементы русской избы применяя специфику образного языка ДПИ. находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. создавать эскизы декоративного убранства избы |
| 3. | | Внутренний мир русской избы | 1 | Иметь представление об особенностях уникального крестьянского жилища и значении его в жизни русского человека. уметь сравнивать и называть конструктивные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, сравнивать интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, уметь изображать убранство русской избы |
| 4-5. | | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 2 | Знать семантическое значение традиционных образов, мотивов, сюжетов. Назвать основные элементы прялки. Сравнивать и общее и особенное в конструкции, декоре предметов крестьянского быта и труда, уметь составлять сюжет для донца прялки |
| 6 . | | Русская народная вышивка | 1 | Понимать условность языка орнамента, уметь использовать в практической работе образную символику (цвета и изображения) народного искусства. Понимать условность языка орнамента, уметь использовать в практической работе образную символику (цвета и изображения) народного искусства. |
| 7. | | Народный праздничный костюм | 1 | Знать символику цвета и орнаментальных мотивов как целостность художественного образа |
| 8. | | Народные праздничные обряды | 1 | Знать понятие обряд и значение, роль праздника в жизни человека. Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа. Уметь используя полученные знания об обрядах и их значении, высказывать аргументированные суждения о народных праздниках, уметь объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции питающей современное декоративно - прикладное искусство |
| *Раздел 2: Связь времен в народном искусстве - 8 ч* | | | | |
| 9-10. | Древние образы в современных народных игрушках | | 2 | понимать художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и ее декоративной росписью и особенностью цветового строя. Уметь выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета. Различать глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам |
| 11. | Искусство Гжели. | | 1 | понимать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Владеть элементарными приемами росписи ю Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета |
| 12. | Городецкая роспись | | 1 | Владеть элементарными приемами росписи. Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета. Освоить приемы кистевой росписи, овладеть декоративными навыками, создать композицию росписи в традиции Городца. |
| 13. | Хохлома | | 1 | освоить приемы кистевой росписи, овладеть декоративными навыками, создать композицию росписи в традиции Хохломы. Различать виды хохломской росписи, создавать композицию травяной росписи в единстве с формой |
| 14. | Жостова. Роспись по металлу | | 1 | различать виды жостовской росписи, создавать композицию травяной росписи в единстве с формой. Владеть элементарными приемами росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета |
| 15. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте. | | 1 | знать характерные особенности предметов Русского Севера (щепа, луб, дерево, береста) и их декоративные особенности. различать изделия мастеров Русского Севера, создавать эскизы одного из промыслов |
| 16. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | | 1 | важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях, знать общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. различать произведения ведущих центров народных художественных промыслов, анализировать творческие работы |
| *Раздел 3: Декор - человек, общество, время - 11 ч* | | | | |
| 17. | Зачем людям украшения | | 1 | Знать в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора |
| 18, 19, 20. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | 3 | Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом. Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора, создавать эскизы украшений по мотивам декоративно - прикладного искусства Древнего Египта |
| 21, 22, 23, 24. | Одежда говорит о человеке | | 4 | Понимать многообразие форм и декора в одежде народов различных стран и у людей разных сословий. Уметь творчески работать с предложенной формой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ, соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе |
| 25,26. | О чем рассказывают гербы и эмблемы | | 2 | понимать смысловое значение изобразительного-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция |
| 27. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | | 1 | Знать особенности художественного языка классического декоративно - прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). уметь систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально - стилевым признакам, использовать в речи новые художественные термины |
| *Раздел 4: Современное декоративное искусство - 7 ч* | | | | |
| 28. | Современное выставочное искусство | | 1 | Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ. Уметь ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно - прикладного искусства, различать по материалам и технике выполнения. объяснять отличия современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства |
| 29, 30, 31, 32, 33, 34 | Ты сам - мастер | | 6 | Понимать условность, обобщенность образа. Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе, разрабатывать эскизы |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|
| *Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 ч* | | | |
| 1. | Изобразительное искусство. Cемья прастранственных искусств | 1 | определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Делить пластические (пространственные) искусства на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные |
| 2. | Художественные материалы | 1 | приобретать навыки работы с графическими и художественными материалами в процессе создания творческой работы. |
| 3. | Рисунок - основа изобразительного творчества | 1 | использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы и уметь размещать их на листе. |
| 4. | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | 1 | Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. овладеть навыками передачи эмоционального состояния, настроения с помощью ритма разного характера линий, штрихов, росчерков |
| 5. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 | Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики |
| 6. | Цвет. Основы цветоведения | 1 | Знакомятся с основными и составными, с дополнительными цветами. Разбирают цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлоту. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов |
| 7. | Цвет в произведениях живописи | 1 | Знакомятся с взаимодействием цветовых пятен и цветовой композицией. Понятия: цветовое отношение, контраст, теплый, холодный цвет, локальный цвет, колорит. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи |
| 8. | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Знакомятся с выразительными возможностями объемного изображения. Виды скульптуры, рельефов. Связь объема с окружающим пространством. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. |
| 9. | Основы языка изображения | 1 | Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства , объяснять, почему образуются разные виды искусства уметь их определять, рассуждать о роли искусства в жизни людей |
| *Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт - 8 ч* | | | |
| 10. | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве в жизни человека, характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности переживаемой человеком |
| 11. | Изображение предметного мира: натюрморт | 1 | знакомятся с жанром натюрморт, его историей, видами и ролью в изобразительном искусстве. уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве в жизни человека, характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности переживаемой человеком |
| 12. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | знакомятся с понятием форма. Линейные, плоскостные и объёмные формы. должны выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур, изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая пропорции |
| 13. | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 | знакомятся с понятиями плоскость и объём. Перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве. Уметь применять полученные знания в практической работе. уметь определять: линию горизонта, точку зрения, точку схода вспомогательных линий, перспективные сокращения в изображении предметов |
| 14. | Освещение. Свет и тень | 1 | Познакомиться с источниками освещения. Понятием «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». |
| 15. | Натюрморт в графике. | 1 | Знакомятся с графическим изображение натюрмортов. Материалами и инструментами художника и выразительности графических художественных техник. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры |
| 16. | Цвет в натюрморте | 1 | знакомятся с выразительной способностью цвета передавать в натюрморте настроение и переживание художника. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений |
| 17. | Выразительные возможности натюрморта | 1 | знать историю развития жанра натюрморт, уметь использовать различных художественные материалы для передачи собственного художественного замысла, при создании натюрморта |
| *Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет - 9 ч* | | | |
| 18. | Образ человека - главная тема искусства | 1 | Знать жанр изобразительного искусства: историю возникновения портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра, уметь различать виды портрета: лирический, парадный |
| 19. | Конструкция Головы человека и её пропорции | 1 | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы |
| 20. | Изображение головы человека в пространстве | 1 | понимать индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы |
| 21. | Портрет в скульптуре | 1 | Знать материалы и выразительные возможности скульптуры, Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя вырази-тельные возможности скульптуры; владеть знаниями про-порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека |
| 22. | Графический портретный рисунок | 1 | Знать пропорции головы и лица человека; Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры |
| 23. | Сатирические образы человека | 1 | понимать жанр сатирического рисунка и его задачах, Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами |
| 24. | Образные возможности освещения в портрете | 1 | понимать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. различать освещение по свету, против света, боковой свет |
| 25. | Роль цвета в портрете | 1 | Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра, Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи |
| 26. | Великие портретисты прошлого | 1 | Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра |
| *Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве - 8 ч* | | | |
| 27. | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства |
| 28. | Изображение пространства | 1 | понимать различные способы изображения пространства, перспективу Уметь объяснить понятия «картинная плоскость», «точка схода», линия горизонта, «высота линии горизонта». |
| 29. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | знать понятия: точка зрения, линия горизонта, точка схода параллельных линий, пространственные сокращения, прямая и угловая перспектива. высокий и низкий горизонт, Уметь определять влияние формата на изображение природы, применять правила линейной и воздушной перспективы |
| 30. | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроение. | 1 | Знать традиции изображения пейзажа в древнем Китае, Европе, Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения. |
| 31. | Пейзаж в русской живописи | 1 | знать историю развития художественного образа природы в русской культуре. уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Создавать композиционный, живописный образ пейзажа своей Родины |
| 32. | Пейзаж в графике | 1 | понимать средства выразительности в произведения пейзажной графики и разнообразие возможностей различных графических техник. создавать пейзажные зарисовки |
| 33. | Городской пейзаж | 1 | Понимать образность городского пространства как выражение самобытного лица культуры и истории народа Знать основы изобразительной грамоты, уметь применять приобретенные знания на практике |
| 34. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 | Знать основные виды и жанры изобразительных искусств; выдающихся художников и произведения основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы. Уметь анализировать содержание образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|
| *Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека - 8 ч* | | | |
| 1. | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 | Знать: Разницу между изображением человека и задачей изображения его фигуры - что образ человека стоит в центре искусства, изображать пропорции человека по представлению; владеть материалами графики |
| 2- 3. | Пропорции и строение фигуры человека | 2 | Знать пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальную изменчивость, Уметь пользоваться графическими материалами |
| 4-5. | Лепка фигуры человека | 2 | Знать понятие скульптурное изображение, пропорции фигуры человека и видеть ее индивидуальные особенности. Уметь пользоваться пластическим материалом |
| 6. | Наброски фигуры человека с натуры | 1 | Знать набросок, как вид самостоятельного искусства, видеть главное и второстепенное в изображении. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) |
| 7-8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 2 | Знать роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Уметь: изображать пропорции человека с натуры и по представлению; владеть материалами живописи, графики |
| *Раздел 2: Поэзия повседневности - 8 ч* | | | |
| 9. | Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов | 1 | Знать:о композиции, особенностях построения произведения искусства; роли формата; выразительном значении размера произведения, уметь различать произведение древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства |
| 10. | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 | Должны знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах. объяснять понятия "тематическая картина", "станковая Живопись" |
| 11. | Сюжет и содержание в картине | 1 | Знать о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понятия: тема, сюжет, содержание, уметь видеть содержание и средства выражения в произведениях бытового жанра |
| 12-13. | Жизнь каждого дня – большая тема искусства | 2 | понимать композиционное построение, Уметь наблюдать, за окружающей ежедневной жизнью; воспринимать реальность |
| 14-15 . | Жизнь в моем городе в прошлых веках | 2 | Знать о композиционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле, учиться видеть красоту и значительность повседневной жизни людей, приобретение навыков в изобразительном творчестве |
| 16 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве | 1 | понимать роль искусства в жизни человека; Уметь строить тематические композиции; владеть техникой коллажа |
| *Раздел 3: Великие темы жизни - 11 ч* | | | |
| 17. | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 1 | знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве; о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; уметь находить взаимосвязь исторического жанра с мифологическим |
| 18. | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 | Знать этапы создания картины; о роли эскизов и этюдов; о разнице сюжета и содержания, понимать роль живописной картины как события общественной жизни, Уметь: чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность |
| 19,  20,  21. | Процесс работы над тематической картиной | 3 | Знать этапы создания картины; о роли эскизов и этюдов; о разнице сюжета и содержания. понимать реальность жизни и художественный образ, метафору, обобщение и детализацию. Уметь: чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность, а так же объяснять значимость изобразительной метафоры в художественной картине |
| 22.  23,  24. | Библейские темы в изобразительном искусстве | 3 | Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (библейские темы в искусстве), уметь создавать композиции на основе библейских сюжетов |
| 25,  26. | Монументальная скульптура и образ истории народа | 2 | знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, уметь рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников |
| 27. | Место и роль картины в искусстве XX века | 1 | Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке , анализировать художественно - выразительные средства произведений изобразительного искусства ХХ века |
| *Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ - 7 ч* | | | |
| 28,  29. | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 2 | Знать о роли творческой индивидуальности художника; уметь анализировать разные по стилю, Уметь: иллюстрировать литературные произведения;работать графическими материалами |
| 30. | Зрительное умения и их значение для современного человека | 1 | понимать : художественный образ, сюжет, эмоциональная оценка, уметь соотносить собственных переживаний с контекстом художественной культуры |
| 31. | История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства | 1 | Должны знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимание вечных тем жизни. уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве |
| 32. | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | Должны иметь представление о музеях своего города, страны в целом и других западных стран. уметь характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия и объяснять культурно - строительную роль музеев |
| 33,  34. | Художественно- творческие проекты | 2 | Знать: о роли художественной иллюстрации. уметь применять в работе навыки дизайна; |