

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования администрации Волосовского муниципального района

Ленинградской области

МОУ "Волосовская СОШ № 1"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2621123)

учебный предмет «Литература»

для учащихся 5-9 классов

Литература. 9 класс.

Волосово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по уровню основного общего образования, составленная на основе Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации) 07.05.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО Федерация), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой организацией управления Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета важны с темой, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженное в художественных образах, которые содержат в себе потенциальное воздействие на читателей и приобщают их к морально-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добродетель, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественных произведений, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующем эмоционально-эстетическом поведении читателя, которое зависит от возраста детей, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне базового общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным содержанием «литературного чтения» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным содержанием «Истории» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзму мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощение в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение приведенных результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе проводятся в рамках обучения учащихся качественному чтению, культуре читательского восприятия, пониманию литературных текстов и созданию естественных устных и письменных высказываний; В развитии при чувствительности к отечественной культуре и подавлении к другим культурам, аксиологическая сфера личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при выполнении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого пути познания жизни, с обеспеченной самоидентификацией, осознанием культуры коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся проявлений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, основания в общении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитания культуры в отечественной классике как высшей национальной культуры, содействия воспитанию патриотизма, формирования национально-

культурной идентичности и способностей к диалогу культуры; освоение духовного опыта, национальные и общечеловеческие культурные традиции и ценности; формирование гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием инновационности и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с привлечением их создания в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией чтения отношений человека и общества, ориентированные на мотивацию воспитания и развития к чтению художественных образований, как изучаемые на уроках, так и прочитанные самостоятельно, что обеспечивает накопление позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим мышлением, с умственными способностями воспринимать, анализировать, оценивать и интерпретировать прочитанное, направленные на методы, используемые в школьной системе знаний о литературных знаниях, как искусственные слова, в том числе основные теоретические и историко-литературные знания, используемые для понимания, анализа и значимости художественных образований, навыков воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять произведения с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие навыков выявления проблем и их художественных особенностей, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных воплощений в единстве форм и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставляет и сравнивает художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; навыки поиска информации с использованием различных источников, владение навыками их критической оценки. так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; навыки поиска информации с использованием различных источников, владение навыками их критической оценки. так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; навыки поиска информации с использованием различных источников, владение навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием, у учащихся возникают коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся проявлений народной культуры, культуры своей, мировой культуры, направленные на совершенствование речи школьников на уровне высоких образцов художественной литературы и умений, создающих разные виды устных и письменных высказываний, выступающих за их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными источниками пересказов, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимать чужую точку зрения и аргументированно увеличивать свою речь.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Общий объем изучения литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитан на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.
« Сказка о мёртвых царевнах и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. «Стихотворения» (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.
Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения ведёт отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения ведут приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случилось», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. «Стихотворения» (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. «Стихотворения» (не менее двух). «Есть осенью первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. «Стихотворения» (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковский, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Про отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во консультативных сибирских рудах...», «19 октября» («Ронит лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. « Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. « Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. «Стихотворения» (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема запрещения становления человека, выбора им жизненного пути (в том числе двух современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новелла (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. «Стихотворения» (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. «Стихотворения» (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтобы свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения поведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпохи» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой . Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух сохранились). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI веков (не менее двух сохранились на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкий, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродский, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сони (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучался всем, я Церемония хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийском престоле Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судам», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например , «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочные...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любила: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например , «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Я скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта» , «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антонии Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачная. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в начальной школе направлено на достижение обучающимися следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего общего образования проводятся в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с включением социокультурных и духовно-нравственных ценностей, отражёнными в произведениях русской литературы, принятых в соответствии с принципами и нормами поведения и стимулирования процесса самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирование внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для базового общего образования должны отражать готовность обучающихся руководить системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основной деятельности воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни, образовательной организации, местной семье, родном крае, стране, в том числе в обсуждениях с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие форм любого экстремизма, членство;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе отношений с опорой на примере литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремлению к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе опоре на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, сопутствующий интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в всемерном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературных народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на воплощение их в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- проявилась ориентация на моральные ценности и нормы в установленном нравственном выборе с оценкой поведения и поступков персонажей литературных;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с политическими и правовыми нормами с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных проявлений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средств коммуникации и самовыражения;
- понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального здоровья:

- осознание ценностей жизни с опорой на жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим труда и отдыха, регулярная динамика активности);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и других форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и моим конкретным, информационным и политическим условиям, в том числе осмысляя масштаб опыта и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- уметь осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять своим эмоциональным состоянием;
- Сформированность навыков рефлексии, своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в обеспечении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной такого рода направленности, возможность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять род деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда переменного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с героями на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых для этого умений;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении сохранившегося русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и настроения.

Экологическое воспитание:

- ориентация на применение знаний социальных и производственных наук для решения задач в области окружающей среды, планирование последующих действий и оценка их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе формируемое при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природных, технологических и социальных сред;
- готовность к получению в практической деятельности главной направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной культурой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- владение языковой и читательской культурой как мытье познания мира;
- владение навыками исследовательской деятельности с учетом специального школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдения, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного развития.

Личностные результаты, обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- Обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, соответствующему возрасту деятельности, нормам и правилам общественного поведения, формам социальной жизни в группах и сообществах, включая семьи, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках постоянного взаимодействия с людьми из другой культурной среды. ;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- необходимость во введении в условиях неопределенности, открытости опыта и знаний других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности посредством практической деятельности, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и навыки на основе опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в переходе на новые знания, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее известные, осознавать недостатки собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать понятиями, терминами и представлениями в области концепций развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом окружающей среды, достижения целей и преодоления вызовов, возможные последствия;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмера;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося проводятся следующие универсальные технологические операции.

Универсальные технические познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать отдельные признаки объектов (художественных и научных текстов, литературных героев и др.) и направления (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- сохранять существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по признаку, сохранять основу для их обобщения и сравнения, определять критерии проведения анализа;
- с учетом предложенной задачи выявить закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предложить критерии для выявления атрибутов и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных направлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбираются способы решения учебной задачи при работе с текстами разных типов (с сопоставлением нескольких вариантов решения, наиболее подходящим выбором с учетом самостоятельно выделенных указаний).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желаемым состоянием ситуации, объектом, и самостоятельно сохранять искомое и существующее;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности справедливых суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- провести самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценить применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследований (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенных наблюдений, экспериментов, исследований;
- владельцы инструментов оценивают достоверность выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать борьбу за их развитие в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературы и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных методов;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию о различных видах и формах представления;
- нахождение сходных аргументов (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных источниках информации;
- самостоятельно выбрать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые технологические задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценить надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные технические коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах завершенного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- Самостоятельно выбрать форму представления с учётом задачи, презентации и отдельного источника, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при определении определенных проблем на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при определении поставленной задачи;
- провести совместную учебную деятельность, коллективно построить действия по ее осуществлению: соединить ролики, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь общаться с мнениями нескольких людей;
- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), разделять задачи между участниками команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и другие).);
- выполнять свою часть работы, добиваться качественного результата в соответствующем направлении и координировать свои действия с другими участниками команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, подразумевать другие предположения, уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах завершенного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать форму представления с учётом задач, презентаций и отдельных источников, и в соответствии с этим составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участие в литературных занятиях;

- Сопоставить результаты с исходной коммутацией и внести вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить надежность для предоставления отчёта перед выводом.

Универсальные технические регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в научных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений);
- затем разработать алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составить план действий (план реализации алгоритма решения) и скорректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний, изучаемых литературном объекте;
- делать выбор и брать на себя ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; дать адекватную оценку учебной ситуации и предложить план ее изменений;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причину достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, ошибок, возникших в результате; Оценить соответствие результата и условий.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность проявлять и выражать свои эмоции, управлять ими и укреплять позиции других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя образцы художественной изданной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно обращаясь к человеку, по его мнению, высказывая опасения по поводу неприязни литературных героев;
- ватать свое право на ошибку и признавать такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными навыками воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определяют тему и основные мысли произведений, имеют начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давая им сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и изучать использование их в процессе анализа и образно формироваться: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставляет темы и сюжеты, образы персонажей;
- сопоставляет с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических проявлений, не выученных ранее), допуская личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальностью обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, каждую на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными навыками и оценивать текстуально изученные фольклор и литературу;

9) осознавать смысл чтения и изучать проявленное устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя свободное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет развития современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично выступать за их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными навыками, использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и утверждении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выделение художественного текста из текста научного, делового, публицистического;

3) изучение элементарного смыслового и художественного анализа фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определение темы и главных мыслей произведений, основные вопросы, поднятые автором; выделяется родовая и жанровая принадлежность произведений; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давая им сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и изучать, использовать их в процессе анализа и преобразования, формулирования естественных оценок и выводов: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними;
- сопоставляет произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставляет с помощью учителя изученные и самостоятельно прописанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, находиться на вопросах по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотации, рецензии;

8) владеть навыками классической и оценивать текстуально изученных проявленных фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать смысл чтения и изучать проявленное устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать свое свободное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за развитие счетчика современной литературы для детей и подростков;

11) развивать навыки коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и изучать полученные результаты;

12) развивать навыки использования словарей и справочников, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и утверждении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять достоинства художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проведение смысловой и эстетической аналитики, возрождение фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития учащихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определяют тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, за пределами художественных особенностей произведений; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать игру персонажей; определение особенностей композиции и основных конфликтных произведений; объяснить свое понимание морально-философской, социально-исторической и эстетической проблематики (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные

особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; появление основных изобразительно-образовательных средств, характерных для творческой манеры писателя, определяющих их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и изучать самостоятельно использовать их в процессе анализа и симметричности, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, рассказчик, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними;
- сопо создает произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных проявлений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
- сопоненные изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, находиться на вопросах по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, соотносить свою позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и оставлять письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, литературно-творческой работы самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и анализировать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать чтение и изучение проявленной фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития естественных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое свободное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителей и сверстников, в том числе за счет развития современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично выступать за полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; Самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения научных задач, соблюдения правил информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укрепления народа многонационального Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять достоинства художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проведение самостоятельного смыслового и художественного анализа проявленной художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определение тематики и проблемности произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять главу героя, рассказчика, рассказчика и авторскую позицию, опережать художественные особенности произведений и отражённые в его реалиях; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основные конфликтные произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характера авторских критериев с читателем как адресом произведений; объяснить свое понимание морально-философской, возникают социально-историческая и эстетическая проблемы (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры и кухонного стола, определение их художественных функций;
- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и последовательного преобразования, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, рассказчик, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать тщательно изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведений к историческому времени, определенному литературному направлению);
- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними; определение родо-жанровой специфики изучаемого художественного произведения;
- сопоставляет произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставляются изучаемые и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, постоянно находиться на вопросах и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, соотносить свою позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и контролировать собственные письменные тексты; собирать и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, обзора, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применения различных видов цитирования;

8) интерпретировать и анализировать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать внимание к чтению и изучению проявленной фольклора и художественной литературы как выход познания мира и постоянной обработки, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельно планировать свое свободное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителей и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет развития современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публичном выступлении достигнутых результатов;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и искать в Интернете проверенные источники для выполнения научных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в развитии гражданственности и патриотизма, укрепления своей Родины и ее героической истории, укрепления единства многонационального Российской Федерации;

2) понимать такие особенности литературы как вид словесного искусства, выявлять основные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа проявленной художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определение тематики и проблемности произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять главу героя, рассказчика, рассказчика и авторскую позицию, опережать художественные особенности произведений и отраженные в его реалиях; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основные конфликтные произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характера авторских критериев с читателем как адресом произведений; объяснить свое понимание морально-философской, социально-исторической и эстетической проблематики (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определяющих их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и последовательного преобразования, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет,

лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведений к историческому времени, определенному литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями прошлой эпохи, авторского мировоззрения, проблематики;
- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними; определение родо-жанровой специфики изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных проявлений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изучаемые и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, постоянно находиться на вопросах по прочитанному

произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, в учебных рассуждениях на литературные темы, соотносить основную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и увеличивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; поддержка развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и поддерживать собственные и чужие письменные тексты; собирать и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, обзора, рецензий, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применения различных видов цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и анализировать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) учитывать уровень вдумчивого чтения и изучения фольклора и художественной литературы как путь познания мира и окружающей среды, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельно планировать свое свободное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителей и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет развития современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными цепочками, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и собирать в библиотечных фондах и проверенных источниках в Интернете для выполнения научных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что различные умения, навыки, компетенции происходят у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и соответствующего формирования траекторий достижений. результаты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

Раздел 1.	Количество часов
Древнерусская литература	1

1 «Слово о полку

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

Игор
еве»

Итого 5
по
разделу

Раздел 2. Литература XVIII века

2 М. В. 2
. Ломо
1 носов

.
«Ода
на
день
восш
естви
я на
Всер
осий
ском
прест
оле
Ея
Вели
честв
а
Госуд
арын
и
Импе
ратри
цы
Елиса
веты
Петр
овны
1747
года»
и
други
е
стихо
творе
ния
(по
выбо
ру)

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

2 Г. Р. 4
. Держ
2 авин.
Стих
отвор

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

ения
(два
по
выбо
ру).
Напр
имер,
«Вла
стите
лям и
судам
»,
«Пам
ятник
» и
др.

2 Н. М. 2
. Кара
3 мзин.
Пове
сть
«Бед
ная
Лиза
»

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

Итого 8
по
разделу

Раздел 3. Литература первой половины XIX века.

3 В. А. 4
. Жуко
1 вский
. Балла
ды,
элеги
и.
(одна
-две
по
выбо
ру).
Напр
имер,
«Свет
лана»
,
«Нев
ыраз
имое
»,

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

- «Море» и др.
- 3 А. С. 1
Гриб С
2 оедов
- Комедия «Горь от ума»
- 3 Поэзия 2
3 пушкинско-й эпохи
. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)
- 3 А. С. 2
. Пушкин 8
4 ин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Бро
- Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>
- Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>
- Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

жу ли
я
вдоль
улиц
шумн
ых...
»,
«...Вн
овь я
посет
ил...
»,
«Из
Пинд
емон
ти»,
«К
морю
»,
«К**
*»
(«Я
помн
ю
чудн
ое
мгно
венье
»
...»),
«Мад
онна»
,
«Осе
нь»
(отры
вок),
«Отц
ы-
пуст
ынни
ки и
жёны
непор
очны
е...»,
«Пор
а,
мой
друг,
пора!
Поко
я
сердц

е
проси
т...»,
«Поэ
т»,
«Про
рок»,
«Сво
боды
сеяте
ль
пуст
ынны
й...»,
«Элег
ия»
(«Без
умны
х лет
угас
шее
весел
ье...»
), «Я
вас
люби
ла:
любо
вь
ещё,
быть
може
т...»,
«Я
памят
ник
себе
воздв
иг
нерук
отвор
ный
...» и
др.
Поэм
а
«Мед
ный
всадн
ик».
Рома
н в
стиха
х

«Евге
ний
Онег
ин»

3 М. 1
, Ю. 8
5 Лерм
онтов

.
Стих
отвор
ения.
Напр
имер,
«Вых
ожу
один
я на
дорог
у...»,
«Дум
а»,
«Я
скучн
о и
груст
но»,
«Как
часто
,
пёстр
ою
толпо
ю
окру
жён
...»,
«Мол
итва»
(«Я,
Мате
рь
Божи
я,
ныне
с
моли
твою
...»),
«Нет,
не
тебя
так
пылк

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

о я
любл
ю...»,
«Нет,
я не
Байр
он, я
друго
й...»,
«Поэ
т»
(«Отд
елкой
золот
ой
блист
ает
мой
кинж
ал...»
)
«Про
рок»,
«Род
ина»,
«Сме
рть
Поэта
» »,
«Сын
» («В
полд
невн
ый
жар в
доли
не
Дагес
тана
...»),
«Я
жить
хочу,
хочу
печал
и...»
и др.
Рома
н
«Геро
й
наше
го

време ни»		
3 Н. В. . Гогол	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
6 б. Поэм а «Мёр твые души »	С	
3 Отеч . естве 7 нная проза перво й полов ины XIX в. «Час ы и зерка ло» А. А. Бесту жева- Марл инско го. Лите ратур а о Вели кой Отеч естве нной войне .	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу	7 С	

Раздел 4. Зарубежная литература

4 Дант . е. 1 «Бож естве нная	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
---	---	---

- коме
дия»
(не
менее
двух
фраг
мент
ов по
выбо
ру)
- 4 У. Шекс 3
2 пир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)
[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41b720](https://m.edsoo.ru/7f41b720)
- 4 И.В. Гёте. 2
3 Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).
[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41b720](https://m.edsoo.ru/7f41b720)
- 4 Дж. Г. Байрон. 2
4 Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрач
[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41b720](https://m.edsoo.ru/7f41b720)

ная.
Скор
ей,
певец
,
скоре
й!..»,
«Про
щани
е
Напо
леона
» и
др.
Поэм
а
«Пал
омни
честв
о
Чайл
ьд-
Гарол
ьда

4 Заруб 4
, ежна
5 я
проза
перво
й
полов
ины
XIX
в.:
произ
веден
ия В.
Скотт
а

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

Итого 1
по 3
разделу

*Развит
ие речи* 1
1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

*Внекла
ссное
чтение* 4

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

Контрольные работы 5

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

ОБЩЕЕ 1
КОЛИЧЕСТВО 1
ЧАСОВ 2
ПО ПРОГРАММЕ

9 КЛАСС. Поурочное планирование

1	Введение в курс литературы 9 класса	Количество часов	
		1 к. р.	р.р.
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Развитие.
Подготовка к
домашнему
сочинению по
"Слову о
полку
Игореве" | 1 | 1 | |
| 6 | М.В.
Ломоносов.
«Ода на день
восшествия на
Всероссийско
м престоле Ея
Величества
Государыни
Императрицы
Елисаветы
Петровны
1747 года».
Жанр оды.
Прославление
в оде мира,
Родины, наука | 1 | | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |
| 7 | М. В.
Ломоносов.
«Ода на день
восшествия на
Всероссийско
м престоле Ея
Величества
Государыни
Императрицы
Елисаветы
Петровны
1747 года» и
другие
стихотворения
. Средства
создания
образа
идеального
монарха | 1 | | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc3fcba |
| 8 | Русская
литература
XVIII века.
Своеобразие
литературы
эпохи
Просвещения.
Классицизм и
сентиментализ
м как | 1 | | |

литературное
направление

- | | | | |
|--------|---|-----|--|
| 9 | Г. Р.
Державин.
Стихотворени
я.
«Властителям
и судам».
Традиции и
новаторство в
поэзии Г.Р.
Державина.
Идеи
просвещения
и гуманизма в
его лирике | 1 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8
bc3fddc |
| 1
0 | Г. Р.
Державин.
Стихотворени
я.
«Памятник».
Философская
проблематика
и гражданский
пафос
проявился Г.Р.
Державина | 1 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8
bc3fef4 |
| 1
1 | Входная
контрольная
работа.
Внеклассное
чтение. «Мои
любимые
книги».
Открытие
летнего
чтения | 1 1 | |
| 1
2 | Н.М.
Карамзин.
Повесть
"Бедная Лиза".
Сюжет и
герои повести | 1 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8
bc40584 |
| 1
3 | Н. М.
Карамзин.
Повесть
«Бедная
Лиза». Черты
сентиментализ
ма в повести | 1 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8
bc40692 |

1	Основные	1	
4	черты русской литературы первой половины XIX века.		
1	В. А.	1	Библиотека ЦОК
5	Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенностях. Баллада «Светлана».		https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
1	В.А.	1	Библиотека ЦОК
6	Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечтаний и работа в лирике поэта		https://m.edsoo.ru/8bc40bec
1	Особенности	1	Библиотека ЦОК
7	художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского		https://m.edsoo.ru/8bc40f48
1	А. С.	1	Библиотека ЦОК
8	Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»		https://m.edsoo.ru/8bc4166e
1	А. С.	1	Библиотека ЦОК
9	Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социально-нравственная проблема, своеобразие		https://m.edsoo.ru/8bc417a4

	конфликта в пьесах.		
2 0	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесах. Общественный и личный конфликт в пьесах	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
2 1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
2 2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
2 3	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его морально-философское звучание	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
2 4	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
2 5	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	

2 6	"Горе от ума" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
2 7	Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	1	
2 8	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков , А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
2 9	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
3 0	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. По этическое новаторство А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
3 1	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		
3 2	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		
3 3	А.С. Пушкин. Художественн ое своеобразие	1		

	лирики южного периода		
3	А.С. Пушкин.	1	
4	Лирика Михайловског о периода: «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану» и др. .		
3	А. С. Пушкин.	1	Библиотека ЦОК
5	Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любила; любовь ещё, быть может...»), «Мадонна»		https://m.edsoo.ru/8bc42618
3	А.С. Пушкин.	1	Библиотека ЦОК
6	Своеобразие любовной лирики		https://m.edsoo.ru/8bc4273a
3	А. С. Пушкин.	1	Библиотека ЦОК
7	Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавц а с поэтом», «Пророк».		https://m.edsoo.ru/8bc4285c
3	А. С. Пушкин.	1	Библиотека ЦОК
8	Стихотворени я «Эхо», «Осень» и др. Тема поэта и поэзии		https://m.edsoo.ru/8bc4297e
3	Развитие.	1	1
9	Анализ лирического произведения		
4	А. С. Пушкин.	1	Библиотека ЦОК
0	«Брожу ли я вдоль улиц		https://m.edsoo.ru/8bc42b9a

	шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)			
4	А.С. Пушкин.	1		Библиотека ЦОК
1	Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! новое сердце просит...», «...Вновь я посетил...»			https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
4	А.С. Пушкин.	1		Библиотека ЦОК
2	«Каменноостр овский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочные... », «Из Пиндемонти»			https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
4	Развитие.	1	1	Библиотека ЦОК
3	Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина			https://m.edsoo.ru/8bc430ea
4	Развитие.	1	1	
4	Сочинение по лирике А.С. Пушкина			
4	А. С. Пушкин.	1		Библиотека ЦОК
5	Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме			https://m.edsoo.ru/8bc4336a
4	А.С. Пушкин.	1		Библиотека ЦОК
6	Поэма «Медный всадник»: образ Евгении в поэме			https://m.edsoo.ru/8bc434be

- | | | | |
|---|--|-----|---|
| 4 | А.С. Пушкин. | 1 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc43658 |
| 7 | Поэма
«Медный
всадник»:
образ Петра I
в поэме | | |
| 4 | Контрольная | 1 1 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc43770 |
| 8 | работа по
лирике и
поэме
"Медный
всадник" А.С.
Пушкина | | |
| 4 | А. С. Пушкин. | 1 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 9 | Роман в
стихах
«Евгений
Онегин» как
новаторское
произведение | | |
| 5 | А.С. Пушкин. | 1 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 0 | Роман
"Евгений
Онегин".
Главные
мужские
образы
романа. Образ
Евгения
Онегина | | |
| 5 | А. С. Пушкин. | 1 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 1 | Роман в
стихах
«Евгений
Онегин»:
главные
женские
образы
романа. Образ
Татьяны
Лариной | | |
| 5 | А. С. Пушкин. | 1 | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 2 | Роман в
стихах
«Евгений
Онегин»:
неприязнь к
главным
героям | | |

5	Развитие.	1	1	
3	Письменный ответ на проблемный вопрос			
5	А. С. Пушкин.	1		Библиотека ЦОК
4	Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике			https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
5	Развитие.	1	1	Библиотека ЦОК
5	Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"			https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
5	Развитие.	1	1	
6	Сочинение по роману "Евгений Онегин"			
5	Итоговый	1		Библиотека ЦОК
7	урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».			https://m.edsoo.ru/8bc440e4
5	М. Ю.	1		Библиотека ЦОК
8	Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта			https://m.edsoo.ru/8bc449ea
5	М. Ю.	1		Библиотека ЦОК
9	Лермонтов. Те ма назначения поэта и поэзии. Стихотворени			https://m.edsoo.ru/8bc44bca

е «Смерть поэта».			
6	М. Ю. Лермонтов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
0	Образ поэта-пророка в лирике поэта		
6	М. Ю. Лермонтов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
1	Тема любви в лирике поэта		
6	М. Ю. Лермонтов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
2	Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"		
6	М. Ю. Лермонтов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
3	Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»		
6	Развитие.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
4	Анализ лирического произведения	1	
6	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
6	М. Ю. Лермонтов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
6	Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразные сюжет и композиция		
6	М. Ю. Лермонтов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
7	Роман «Герой нашего		

	времени». Загадки образа Печорина			
6	М. Ю.	1		Библиотека ЦОК
8	Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя			https://m.edsoo.ru/8bc45a52
6	М. Ю.	1		Библиотека ЦОК
9	Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"			https://m.edsoo.ru/8bc45b92
7	М. Ю.	1		Библиотека ЦОК
0	Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина			https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
7	М. Ю.	1		Библиотека ЦОК
1	Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина			https://m.edsoo.ru/8bc45dae
7	Роман "Герой	1		Библиотека ЦОК
2	нашего времени" в литературной критике			https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
7	Развитие.	1	1	
3	Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой			

нашего
времени"

7 Контрольная
4 работа по
творчеству
М.Ю.
Лермонтова 1 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc45fe8>

7 Внеклассное
5 чтение. 1
Любимые
стихотворения
поэтов первой
половины XIX
века

7 Н. В. Гоголь.
6 Жизнь и
творчество.
История
создания
поэмы
«Мёртвые
души» 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc46146>

7 Н. В. Гоголь.
7 Поэма
«Мёртвые
души».
Образы
помещиков 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc46254>

7 Н. В. Гоголь.
8 Поэма
«Мёртвые
души».
Система
образов 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc4636c>

7 Н. В. Гоголь.
9 Поэма
«Мёртвые
души». Образ
города 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc4648e>

8 Н. В. Гоголь.
0 Поэма
«Мёртвые
души». Образ
Чичикова 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc465a6>

8 Н. В. Гоголь.
1 Поэма
«Мёртвые 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc466aa>

души». Образ России, народа и автор в поэме			
8 Н. В. Гоголь. 2 Поэма «Мёртвые души»: конкретный жанр	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
8 Итоговый 3 урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
8 Развитие. 4 Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	1	
8 Контрольная 5 работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	1	
8 Внеклассное 6 чтение. В мировой литературе первой половины XIX века	1		
8 Отечественная 7 проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
8 Специфика 8 отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a

русской
литературы

8 Внеклассное 1
9 чтение.
Писатели и
поэты о
Великой
Отечественно
й войне

9 Данте 1
0 Алигьери.
«Божественна
я комедия».
Особенности
жанра и
композиции
комедии.
Сюжет и
персонажи

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc46db2>

9 Данте 1
1 Алигьери.
«Божественна
я комедия».
Образ поэта.
Пороки
человечества и
последствия за
них.
Проблематика

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc46ed4>

9 У. Шекспир. 1
2 Трагедия
«Гамлет».
История
создания
трагедии.
Тема, идея,
проблематика

9 У. Шекспир. 1
3 Трагедия
«Гамлет»
(фрагменты по
выбору).
Своеобразие
конфликта и
композиция
трагедии.
Система
образов. Образ
главного героя

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 9 | У. Шекспир. | 1 | |
| 4 | Трагедия
«Гамлет».
Поиски
смысла жизни,
проблема
выбора в
трагедии.
Тема любви в
трагедии | | |
| 9 | И.-В. Гёте. | 1 | Библиотека ЦОК |
| 5 | Трагедия
«Фауст» (не
менее двух
фрагментов по
выбору).
Сюжет и
проблематика
трагедии. | | https://m.edsoo.ru/8bc4728a |
| 9 | И.-В. Гёте. | 1 | Библиотека ЦОК |
| 6 | Трагедия
«Фауст» (не
менее двух
фрагментов по
выбору). Тема,
главный герой
в поисках
смысла жизни.
Фауст и
Мефистофель.
Идея
произведения | | https://m.edsoo.ru/8bc47398 |
| 9 | Дж. Г. Байрон. | 1 | Библиотека ЦОК |
| 7 | Стихотворени
я (одно по
выбору).
Например,
«Душа моя
мрачная.
Скорей, певец,
скорей!..»,
«Прощание
Наполеона» и
др. Тематика и
проблематика
лирики поэта. | | https://m.edsoo.ru/8bc408c2 |
| 9 | Дж. Г. Байрон. | 1 | Библиотека ЦОК |
| 8 | Поэма
«Паломничест
во Чайльд-
Гарольда». | | https://m.edsoo.ru/8bc409d0 |

Романтически
й герой в
поисках
смысла жизни.
Мотив
странствия.
Байронически
й тип
литературного
героя

9 Итоговая 1 1
9 контрольная
работа за год

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc4749c>

1 Зарубежная 1
0 проза первой
0 половины XIX
в. (одно
произведение
по выбору).
Например,
произведения
Э. Т. А.
Гофмана, В.
Гюго, В.
Скотта. Тема,
идея
произведения

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc475aa>

1 Зарубежная 1
0 проза первой
1 половины XIX
в. Например,
произведения
Э. Т. А.
Гофмана, В.
Гюго, В.
Скотта.
Сюжет,
проблематика.

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc476c2>

1 Зарубежная 1
0 проза первой
2 половины XIX
в. Например,
произведения
Э. Т. А.
Гофмана, В.
Гюго, В.
Скотта. Образ
главного героя

ОБЩЕЕ	1	5	11
КОЛИЧЕСТВО			
ЧАСОВ ПО	0		
ПРОГРАММЕ	2		