Данная рабочая программа «Искусство» для 8-9 классов составлена на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской. сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы. Москва, Просвещение, 2011 год.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Количество часов за курс- 68 ч.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** изучения искусства являются:

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
* оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

***Ученики научатся:***

* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

***Ученики научатся:***

* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

***Ученики научатся:***

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**По окончании основной школы учащиеся должны:**

* Понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека, уважать культуру другого народа;
* Воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
* Личностно интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
* Описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* Осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
* Структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе в Интернете;
* Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
* Воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства;
* Участвовать в художественной жизни класса, школы; заниматься художественным самообразованием.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**8 класс (34 часа)**

***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 2 часа***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

***Примерный художественный материал:***

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.*

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека

Искусство прошлого. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего.

***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

***Примерный художественный материал:***

*Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.*

***Изобразительное искусство.*** *Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).*

***Музыка.*** *Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).*

***Литература.*** *Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.*

***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.*

*Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).*

Искусство как образная модель окружающего мира.

Искусство как опыт передачи отношения к миру.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.

Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека.

Особенности познания мира в современном искусстве.

Получение знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке.

Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.

***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.***

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

***Примерный художественный материал:***

*Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.*

***Изобразительное искусство.*** *Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).*

***Музыка.*** *Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).*

***Литература.*** *Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.*

Искусство как проводник духовной энергии.

Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох.

Способы художественной коммуникации. Роль искусства в сближении народов

Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.

Информационная связь между произведением искусства и зрителем.

Диалог искусств. Символы в жизни и искусстве

Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни - 11 часов.***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

***Примерный художественный материал:***

*Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.*

***Изобразительное искусство.*** *Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.*

***Музыка.*** *Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.*

***Литература.*** *Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).*

***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).*

*Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.*

Что такое красота.

Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Символы красоты Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия

Реакции человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.

Две реальности в художественном произведении.(действительная и фантазия)

Понимание красоты разными народами.

Понятие красоты в разные эпохи

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

***Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.***

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэти­зация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя,, слушателя с ценностными ориентира­ми автора художественного произведения — художника, компо­зитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект

***Художественно-творческая деятельность:***

*Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами разных видов искусства. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).* ***Или*** *«Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).*

Преобразующая сила искусства.

Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства

Искусство как модель для подражания

Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация

Красота природы родной земли в произведениях искусства .

Синтез искусств в создании художественного образа

Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

**9 класс (34 часа)**

***Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов****.*

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал**:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

***Изобразительное искусство***. Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

***Музыка.*** Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

***Литература***. Произведения поэтов и писателей XIX— XXIвв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

***Экранные искусства, театр.*** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XXв.

Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Выражение общественных идей в художественных образах.

Способность искусства внушать определенный образ мыслей

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств

Сила искусства: плюс и минус. Массовая культура, её функции.

Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусствах.

Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.)

Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.

***Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.***

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.

***Изобразительное искусство***. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

***Музыка.*** Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин,   Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная   музыка,   алеаторика   (А. Шенберг,   К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

***Литература.*** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр***. Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.

Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.

Предсказания в искусстве.

Художественное мышление в авангарде науки.

Научный прогресс и искусство. Социальные опасности и искусство.

Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.

Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция  искусства- 11 часов.***

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.

***Изобразительное искусство***. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).

***Музыка.*** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

***Литература.*** Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр. Кинофильмы***: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Эстетическое формирование искусством окружающей среды

Архитектура: планировка и строительство городов.

Архитектура современного города. Архитектура исторического города.

Специфика изображения в полиграфии.

Книжная графика

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Произведения ДПИ и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.

Музыка в быту. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении.

Клип, монтаж в кино.

Единство стиля в материальной и духовной культуре.

***Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя  - 7 часов.***

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства -  новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.

***Изобразительное искусство***. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

***Музыка.*** Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

***Литература.*** Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр. Кинофильмы***: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект по выбору обучающихся. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фото композиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по- новому

Мышление научное и художественное.

Творческое воображение на службе науки и искусства.

Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства.

Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека

Информационное богатство искусства.

Современный синтез науки и искусства на службе человека.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|
| *Раздел 1: Искусство в жизни современного человека - 2 ч* | | | |
| 1. | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека | 1 | Знать смысл употребляемых терминов. Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства. Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.Выражать свое отношение к ним. |
| 2. | Искусство прошлого. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего. | 1 | Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства  Знать/понимать смысл употребляемых терминов. Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Различать виды, стили и жанры искусства. Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. |
| *Раздел 2: Искусство открывает новые грани мира - 7 ч* | | | |
| 3. | Искусство как образная модель окружающего мира. | 1 | понимать особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов. Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства |
| 4. | Искусство как опыт передачи отношения к миру. | 1 | понимать сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. уметь делать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» уметь вести беседу с о красоте и гармонии окружающей природы. |
| 5. | Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. | 1 | понимать язык различных направлений портретной живописи Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».. |
| 6. | Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. | 1 | Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. |
| 7. | Особенности познания мира в современном искусстве. | 1 | понимать выразительность линий, цвета, ритма, композиции. уметь находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| 8. | Получение знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. | 1 | Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культкрной ретроспективе |
| 9. | Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции. | 1 | понимать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культкрной ретроспективе Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства |
| *Раздел 3: Искусство как универсальный способ общения - 7 ч* | | | |
| 10. | Искусство как проводник духовной энергии. | 1 | Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. |
| 11. | Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. | 1 | Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Интерпретировать содержание ( смысл, художественную информацию ) шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности. |
| 12. | Способы художественной коммуникации. Роль искусства в сближении народов | 1 | Понимать специфику художественно-образной информации в отличии от научной, повседневной и др. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. |
| 13. | Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. | 1 | Понимать роль искусства в жизни человека и общества. уметь использовать коммуникативные свойства искусства. |
| 14. | Информационная связь между произведением искусства и зрителем, Художественные послания предков.. | 1 | Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. уметь рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края. |
| 15. | Диалог искусств. Символы в жизни и искусстве | 1 | Понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов ( дороги, солнца, огня и др. ). |
| 16. | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. | 1 | Понимать специфику художественно-образной информации в отличии от научной, повседневной и др. Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. Использовать коммуникативные свойства искусства. Воспринимать произведения различных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой |
| *Раздел 4: Красота в искусстве и жизни - 11 ч* | | | |
| 17. | Что такое красота. | 1 | понимать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. уметь сопоставлять произведения разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах |
| 18. | Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. | 1 | понимать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы уметь различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга |
| 19-20. | Символы красоты Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия | 2 | знать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Создавать композицию на заданную тему на плоскости ( живопись, рисунок, орнамент ) и в пространстве ( скульптура, художественное конструирование). |
| 21. | Реакции человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве. | 1 | Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты, уметь раскрывать образно-смысловой строй произведения искусства в зависимости от стиля |
| 22. | Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. | 1 | Понимать истинные и ложные ценности. уметь выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества |
| 23. | Две реальности в художественном произведении.(действительная и фантазия) | 1 | понимать и уметь бъяснять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. |
| 24-25. | Понимание красоты разными народами. | 2 | понимать особенности представлений человека о красоте в разными народами, в разных слоях общества. уметь различать значения символов культуры. |
| 26. | Понятие красоты в разные эпохи | 1 | Понимать самоценность различных явлений. Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества |
| 27. | Поэтизация обыденности. Красота и польза. | 1 | понимать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения.Знать специфические особенности языка. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства |
| *Раздел 5: Прекрасное пробуждает доброе - 7 ч* | | | |
| 28. | Преобразующая сила искусства. | 1 | понимать важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. составлять эскизы |
| 29. | Ценностно-ориентационная, равственная, воспитательная функции искусства | 1 | понимать свою роль участия в проекте. разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта |
| 30. | Искусство как модель для подражания | 1 | понимать способы реализации собственной исследовательской и художественно - практической деятельности. умение общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта |
| 31. | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация | 1 | понимать важность совместной работы над проектом. уметь высказывать свое отношение к различным художественным образам |
| 32. | Красота природы родной земли в произведениях искусства . | 1 | понимать нравственно - эстетические, гражданственно - патриотические идеалы и ценности общества уметь определять свое участие в проекте |
| 33. | Синтез искусств в создании художественного образа | 1 | понимать содержание художественного замысла воплощенного разными средствами видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр) |
| 34. | Идеал человека в искусстве. Воспитание души. | 1 | понимать значимость художественно-творческой деятельности на уроках. осуществлять презентацию проекта в рамках класса |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|
| *Раздел 1: Воздействующая сила искусства - 9 ч* | | | |
| 1. | Выражение общественных идей в художественных образах. | 1 | понимать художественные образы символизирующие власть Выявлять сходство и различия художественные образы, символизирующие власть. Называть общие черты |
| 2. | Способность искусства внушать определенный образ мыслей | 1 | понимать значимость внушение народу определенных чувств и мыслей средствами искусства Высказывать свое отношение к различным художественным образам |
| 3. | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. | 1 | Понимать значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма». Передавать графически композиционное построение картины. |
| 4. | Сила искусства: плюс и минус. Массовая культура, её функции. | 1 | понимать целостность образа одной эпохи по произведениям различных видов искусств. видеть графически композиционное построение картины. |
| 5. | Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. | 1 | понимать графически композиционное построение картины Создавать в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему. |
| 6. | Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. | 1 | Знать специфику храмов, представляющих основные мировые религии Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.. |
| 7. | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусствах. | 1 | понимать ритмическую организацию орнамента, композиции изображения, музыки Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. |
| 8. | Массовые и общедоступные искусства | 1 | Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Пользоваться справочной литературой. Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства. |
| 9. | Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. | 1 | понимать свою роль в коллективной работе Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. |
| *Раздел 2: Искусство предвосхищает будущее - 7 ч* | | | |
| 10. | Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. | 1 | знать сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. давать оценку этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. |
| 11. | Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. | 1 | понимать жизненные ассоциации музыки. Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. |
| 12. | Предсказания в искусстве. | 1 | понимать жизненные ассоциации музыки. Приводить примеры научного значения художественного знания. |
| 13. | Художественное мышление в авангарде науки. | 1 | понимать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». |
| 14. | Научный прогресс и искусство. Социальные опасности и искусство. | 1 | Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека |
| 15. | Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. | 1 | понимать цветовую палитру музыкального фрагмента. Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». |
| 16. | Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. | 1 | понимать художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров. Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. |
| *Раздел 3: Дар созидания. Практическая функция - 11 ч* | | | |
| 17. | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 1 | понимать термины промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн. Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. |
| 18. | Архитектура: планировка и строительство городов. | 1 | понимать значимость монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.. |
| 19. | Архитектура современного города. Архитектура исторического города. | 1 | знать и понимать облик своего города ( района, деревни, поселка) выявлять особенности города с позиции традиций и новаторства. |
| 20. | Специфика изображения в полиграфии. | 1 | понимать особенности художественного оформление анализировать средства выразительности художника - графика |
| 21. | Книжная графика. | 1 | понимать особенности иллюстрирование книг, журналов выполнять фрагмент макета сборника стихов, учебника , журнала |
| 22. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 | понимать стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др) создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея |
| 23. | Произведения ДПИ и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. | 1 | понимать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.   Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. |
| 24. | Музыка в быту. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека | 1 | знать образцы устного народного творчества. Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства. |
| 25. | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. | 1 | понимать функции, значение, особенности влияние телевидения на человека. составлять музыкально-литературные композиции для презентации |
| 26. | Клип, монтаж в кино. | 1 | Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», Подбирать популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу. |
| 27. | Единство стиля в материальной и духовной культуре. | 1 | понимать содержание, эмоциональный строй, средства выразительности . Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики. |
| *Раздел 4: Искусство и открытие мира для себя - 7 ч* | | | |
| 28. | Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по- новому. | 1 | Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др. Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. |
| 29. | Мышление научное и художественное. | 1 | понимание красоты в науке и искусстве ,называть символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях в произведениях искусства |
| 30. | Творческое воображение на службе науки и искусства. | 1 | понимать произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. |
| 31. | Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. | 1 | понимать содержание, эмоциональный строй произведений искусства, средства художественной выразительности. уметь определять место которое занимают виды искусства в семье искусств |
| 32. | Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека | 1 | понимать какое место занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др. в жизни современного человека .Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. |
| 33. | Информационное богатство искусства. | 1 | понимать свою роль и место в разработке проекта .Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фото композиций, , в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам. |
| 34. | Современный синтез науки и искусства на службе человека. | 1 | понимать значимость образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. осуществлять презентацию проекта в рамках класса |