



№ 7
март 2021 года

АРГО

газета Совета старшеклассников
МОУ «Волосовская средняя школа
№1»

Школьный музей: дело минувших дней или поле для познавательной деятельности учащихся?

В седьмом выпуске газеты читайте:

**с. 2
Калейдоскоп событий**

**с. 3
Интервью с... :
«Я и школьный музей»**

**с. 4
Есть мнение:
«Победа: лёгкость бытия или адский труд?»**



Школьный музей - это один из замечательных феноменов отечественной культуры и образования, это универсальный инструмент обучения и воспитания учащихся, приобщения их к сохранению исторической и социальной памяти народа.

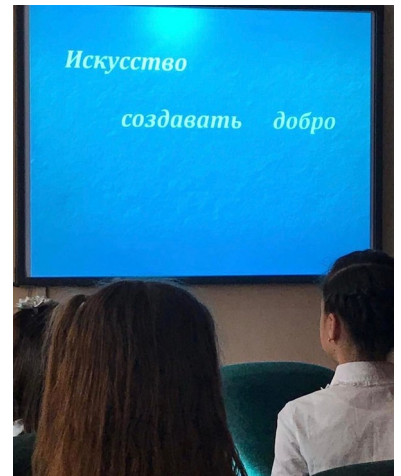
Школьный музей - это:

- надёжное средство формирования исторического и гражданского сознания учащихся, воспитания их патриотизма;**
- средство реализации творческих способностей детей, привития им навыков специальной научно-профессиональной деятельности - исследовательской, источниковедческой и литературоведческой, поисковой, музееведческой и т. п.;**
- место организации и проведения разных форм досуга детей и взрослых;**
- центр музейно-педагогической работы в школе, открытая система, где в наибольшей степени может осуществляться идея сотворчества детей, учителей, родителей и ветеранов.**

**О школьном музее и других событиях -
сегодняшний номер!**

Калейдоскоп событий

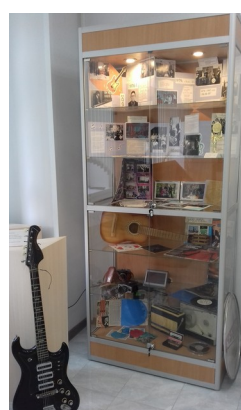
Русский музей: виртуальный филиал. Занятие «Искусство создавать добро»



Обновлённый музей истории школы

1 сентября 1935 года открылись двери семилетней школы. Впервые в её стенах прозвучал залихватский школьный звонок, возвещающий о начале первого нового учебного года. Вместе со строительством школы формировался новый педагогический и ученический коллективы. Затем, уже в 1938 году, она стала единственной десятилетней школой, обучение в старших классах было платным.

85 лет уже прошло с тех пор,
Как сюда вселился Пифагор,
Прописались суффиксы, системы,
Теоремы, формулы, поэмы.
В коридорах уже новой школы
Вновь звенит звонок веселый,
В новый класс вошли ученики
Встал учитель строгий у доски,
И помчались годы чередой
Жизни яркой, шумной, непростой.



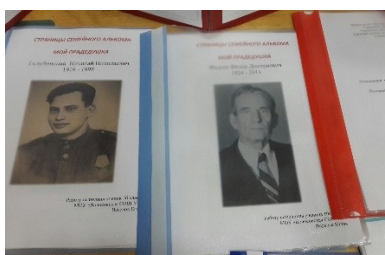
Сегодня наше интервью про школьный музей, а разговариваем мы с выпускником 2014 года, победителем Всероссийского конкурса музеев Беловым Егором.

- **Добрый день, Егор. Ты всегда был активистом в школе?**
- **Да!**
- **Какая деятельность привлекала тебя больше всего?**
- **Любая, которая приносила пользу.**
- **Расскажи, пожалуйста, поподробнее о своей работе в музее. Чему ты научился?**

Для меня музей - это, прежде всего, огромное количество информации. Она структурирована и представлена на изучение гостя музея. Работа в школьном музее позволяет не просто созерцать, воспринимать эту информацию, она позволяет помогать другим открыть для себя эти знания.

Я воспринимал работу в музее с двух аспектов. С предметного - когда ты узнаешь больше фактов о месте, в котором проводишь значительную часть дня, узнаешь прошлое этого места - как в нем проводили время твои родители или просто знакомые тебе люди. Второй аспект можно назвать инструментарным. Работа в школьном музее - это развитие универсальных навыков коммуникации и работы с документами. Работа в музее развивает речевые навыки, если ты экскурсовод, приучает к работе с большим объемом информации, если ты предпочитаешь работу с архивами. В любом случае, какой бы путь ты ни выбрал, это навыки, которые пригодятся тебе в будущем.

Таким образом, в школьном музее можно как помочь другим в изучении истории, так и помочь себе научиться преподносить эту историю. Безусловно, это нужно!





Есть мнение...

Итак, как быть с победами? Легко ли они даются? Сложно ли удержаться на вершине Олимпа? Какой самый важный ресурс для успешности? Об этом рассуждает победительница регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию, наша выпускница Куликова Дарья.

Знаете, есть в нашей жизни моменты, которые при всей своей внешней незначительности способны перевернуть нашу картину мира с ног на голову. Для меня таким событием стала сущая случайность, пустячок: однажды я ошиблась дверью и зашла в кабинет, где состав жюри занимался проверкой олимпиадных работ. В глаза бросились высоченные стопки листов; это были не задания, не решения и даже не бланки ответов, а критерии их оценивания и ключи. Дело в том, что, как правило, единого ответа на поставленный вопрос как раз и нет - совсем как в жизни!

Все воспитываются в каких-то определенных условиях, а потому и ведут себя по-разному, демонстрируют уникальные модели поведения, имеют свою особенную точку зрения.

Сколько людей - столько и ситуаций, случаев, мнений. Поэтому невозможно дать совет, который в равной степени поможет всем и каждому, как невозможно при помощи одного-единственного ключа оценить работу и определить победителя.

Правда у каждого своя, но, как известно, «и только истина всегда одна». Она заключается в том, что любой победитель - олимпиадник. спортсмен. художник - где-то в глубине души